

compagnie
yvann
alexandre

Infinité création 2023

20 Janvier 2023 - KLAP Maison pour la Danse, Marseille création

11 Février 2023 - Festival Les Hivernales, Avignon première

13 et 14 Février 2023 - Festival Faits d'Hiver, Paris première



Production association C.R.C. – compagnie yvann alexandre

Coproductions Festival Les Hivernales, Avignon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, KLAP Maison pour la danse, Marseille, Festival Faits d'Hiver – micadanses, Paris, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Création et Diffusion Gaspé, Canada

Partenariats et résidences Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN & VOUS – Ballet du Nord, Roubaix, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Théâtre des Dames, Ville des Ponts-de-Cé, Studio Chatha / Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Lyon, Le Quatrain, Haute-Goulaine, Création et Diffusion Gaspé, Canada, Cndc Angers, La libre usine, le lieu unique, scène nationale de Nantes, Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes

Soutiens L'association C.R.C. – compagnie yvann alexandre est une compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État – DRAC des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire, avec le Département de Maine-et-Loire, et pour cette création bénéficie du soutien de la Ville de Nantes et de l'ADAMI.

Calendrier

Résidences de création

- 11 au 15 novembre 2021** Laboratoire de Recherche au [CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES](#)
- 12 - 13 mars 2022** Laboratoire de Recherche au [THÉÂTRE FRANCINE VASSE - LES LABORATOIRES VIVANTS](#), Nantes
- 22 au 26 août 2022** [THÉÂTRE DE THOUARS](#), SCIN « Art et Création »
- 5 au 9 septembre 2022** [THÉÂTRE DES DAMES](#), Les Ponts-de-Cé
- 14 au 17 septembre 2022** résidence d'immersion, [CRÉATION ET DIFFUSION GASPÉ](#), Canada
- 17 au 21 octobre 2022** résidence technique au [QUATRAIN](#), Haute-Goulaine
- 24 au 28 octobre 2022** résidence [STUDIO CHATHA / AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU](#), Lyon
- 21 au 25 novembre 2022** résidence [CCN & VOUS ! BALLET DU NORD](#), Roubaix
- 28 novembre au 2 décembre 2022** résidence technique aux Abattoirs, [CNDC](#) Angers
- 5 au 8 décembre 2022** résidence au [ZEF, SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE](#)
- 11 au 15 décembre 2022** résidence à [LA LIBRE USINE, LE LIEU UNIQUE](#), scène nationale, Nantes
- 16 au 20 janvier 2023** résidence de finalisation à [KLAP MAISON POUR LA DANSE](#), Marseille

Diffusion

- 20 janvier 2023** [KLAP MAISON POUR LA DANSE](#) Marseille - création
- 11 février 2023** [FESTIVAL LES HIVERNALES](#) Avignon - première
- 13 + 14 février 2023** [FESTIVAL FAITS D'HIVER](#) Paris - première
- 28 février 2023** [LE QUATRAIN](#) Haute-Goulaine
- 4 avril 2023** [JARDIN DE VERRE](#) Cholet
- 14 avril 2023** [SCÈNES DE PAYS — SCIN « ART EN TERRITOIRE »](#) Centre du Prieuré, Saint-Macaire-en-Mauges
- 4 mai 2023** [LE CARROI](#) La Flèche
- 11 mai 2023** [THÉÂTRE DE THOUARS — SCIN « ART ET CRÉATION »](#)
- 23 mai 2023** [THÉÂTRE QUARTIER LIBRE](#) Ancenis - version in situ Chapelle
- 26 mai 2023** [THV — SCIN « ART, ENFANCE, JEUNESSE »](#) Saint-Barthélemy-d'Anjou - parcours in situ
- 1 + 2 juin 2023** [LE LIEU UNIQUE, SCÈNE NATIONALE](#) Nantes
- 10 au 20 juillet 2023** [CDCN LES HIVERNALES - ON \(Y\) DANSE AUSSI L'ÉTÉ !](#) Avignon
- Saison 23/24** La Rochelle, Les Ponts-de-Cé, Tananarive, Belfort...

Infinité création 2023

Tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension, deux danseurs nous transportent au cœur d'une île, vaste champ des possibles, et laissent la rencontre et l'humanité surgir d'un paysage calcaire.

Infinité est un voyage en abstraction qui s'attache aux mondes intérieurs et extérieurs, et caresse de manière intemporelle les espaces et les intimités.

Matière vivante convoquant l'air et le circulaire, la danse d'Yvann Alexandre envahit l'espace, déborde du cadre et donne à vivre une multitude de mondes nouveaux.

La pièce épouse les lieux de son passage où les interprètes, porteurs de tous nos êtres, donnent incarnation à une œuvre caméléon aux multiples visages.

D'équinoxes en solstices, ils font île, dans un chemin d'une grande humanité, où se déploient à chaque geste, une infinité de visages.

Durée 45 minutes

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre

Interprètes en duo Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison ou Denis Terrasse

Création lumières Yohann Olivier

Création musicale Jérémie Morizeau

Musiques additionnelles Smoke Gets In Your Eyes, Nana Mouskouri - The Girl from Greece sings (1962), Klagt Kinder klagt es aller Welt Chorus, BWV 244a, Jean-Sébastien Bach

Textes originaux extraits de Peaux aimées - yvann alexandre (2022)

Costumes Clémentine Monsaingeon

Directrice de production Angélique Bougeard

Directrice de production adjointe Andréa Gomez

« Ils sont deux pour faire île.

Porteurs de tous nos êtres.

Infinité échafaude un dialogue entre les chemins intérieurs de l'Etre, et les architectures extérieures qui offrent un dialogue amoureux avec le corps. Tel un printemps en hiver, Infinité s'attache avec délicatesse aux perspectives qui projettent et qui élèvent.

Infinité convoque l'air et le circulaire, et se réapproprie le lieu de danse de manière durable et sans artifice, sur scène ou au cœur d'un jardin extraordinaire.

D'équinoxes en solstices, Infinité joue de l'incontournable. Ils sont deux pour faire île, dans un chemin d'une grande humanité, où se déploient à chaque geste, une infinité de mondes nouveaux. »

Ay. avril/juillet 2021

À l'attention des publics – note d'intention d'Yvann Alexandre

La distribution est pour quatre interprètes, mais c'est bien un duo que vous allez découvrir. Dans les six combinaisons de duo possibles, je choisis lequel va s'élancer et entrer en dialogue avec le lieu que nous investissons. Aucun des rôles n'appartient à un interprète et chacun d'eux connaît l'ensemble des partitions. À la manière de ce jeu enfantin Shifumi, et en direct devant le public, les interprètes choisissent les rôles, parfois d'en changer en cours de jeu même, le temps et les trajectoires dans l'espace. Il s'opère alors un défi chaque fois renouvelé, celui d'être en accord, vivant et en écoute avec son partenaire. Trois versions ont été conçues en simultané : dans un rapport classique dit frontal, dans une version où le public est sur scène installé dans un U amoureux et dans une version in situ pour des lieux non dédiés. Infinité est une création au temps présent et offre ainsi à la pièce une infinité de visages.

Infinité est une œuvre de mondes

C'est beau et rare les 30 ans d'une compagnie. Tout en s'inscrivant dans la saison des 30 ANS DE DANSE de la compagnie yvann alexandre, Infinité se joue du temps, et offre un espace de liberté, d'affranchissement et d'humanité.

Infinité naît du temps présent, de l'humeur du monde et de l'énergie de la ressource. Comment le geste et le corps sont-ils porteurs de tous nos êtres ? Vaste champ des possibles, Infinité est une œuvre-ressources qui dialogue avec des années de création et les confronte de manière infinie à l'instant T.

Prenons une table, là où j'aime à travailler mes créations avant d'entrer en studio de répétition. Infinité se visualise comme une matière qui se déploie sur l'ensemble de la surface, envahit, glisse à l'horizontal, et déborde du cadre. Une sensation de plein contrecarrée par ce qui surgit à l'instant, effilant l'espace et le temps, telles Les Tsingy, C'est ce dialogue entre le fil d'un voyage et ses fulgurances, qui dessine le duo Infinité.

Comme on lève l'ancre, comme on quitte le port pour voguer vers des terres lointaines, l'équipe de création a activé ce voyage en immersion dans le temps et le répertoire vidéo pour marquer un point de départ au processus de création. Et pour mieux s'en affranchir ensuite. De façon à enlever tout malentendu, Infinité n'est pas un florilège, et encore moins une célébration de 30 ANS DE DANSE, et c'est pourquoi le spectateur n'est pas invité à faire répertoire. **Infinité est une nouvelle rencontre.**

La composition chorégraphique invite les interprètes loins de leurs habitudes chorégraphiques, à s'emparer du geste artistique, à traverser et vivre autrement ce répertoire conséquent. C'est un voyage en abstraction, qui caresse de manière intemporelle les espaces et les temps, dans un acte artistique sensible qui s'attache aux mondes intérieurs et extérieurs.

Chaque geste est pour moi celui d'un monde, voire même de plusieurs mondes. Des mondes différents, tour à tour glissants, solitaires, amoureux, en élan ou en tension. Des mondes poétiques qui s'ouvrent à chaque pas, et qui dessinent des lignes et des paysages nouveaux. **Infinité est une œuvre de mondes.**

Ce duo a la force de l'alliance du temps présent et d'un processus qui efface le passé. Que se passe-t-il et qui sommes-nous réunis, quand la mémoire vivante disparaît ? Tous ces gestes partis, ces répertoires endormis, tous ces corps d'hier qui ne rencontrent pas ceux d'aujourd'hui et de demain, toutes ces créations vivantes et éphémères, sans trace souvent, font partie de mondes invisibles.

Les interprètes sont « Porteurs de tous nos êtres », au sens des nombreuses distributions qui ont porté les créations, des gestes et des pas qui ont écrit cette calligraphie de l'intime durant trente ans, des histoires d'humains, de lieux et de territoires, et de toutes ces peaux et de ces sensibilités. Du temps immersif en vidéo, les interprètes vont laisser des fulgurances, des réminiscences remonter, et s'insérer dans les partitions et les espaces blancs d'Infinité. Et ce sans chronologie, en convoquant seulement le sens du mouvement puisé dans plus de 40 créations. Les interprètes sont également « Porteurs de tous nos êtres » au sens de corps présents, d'artistes d'aujourd'hui.

Autant de mondes en mouvement qui composent une histoire, et dont l'amnésie volontaire permet une réécriture au temps présent, au profit d'un partage des imaginaires et des souffles.

Infinité est un acte d'allers-retours au sens de chemin, et d'être. Qu'est-ce qui instinctivement va convoquer la perspective, la complicité ou la mise en distance ? Ce sont souvent nos pudeurs à dépasser des marqueurs, à respecter ce qui nous définit, à protéger l'existant pour mieux s'y appuyer. La pudeur de l'écho nous invite à créer des frontières et des réserves, là où le geste et danser nous propulsent vers la liberté.

L'invisibilité sur scène des artistes au début de la pandémie, s'est opposée au mouvement de rendre visible les répertoires en vidéo et supports numériques. Infinité a commencé à s'écrire à cet instant.

En choisissant de convoquer des répertoires invisibles, en faisant abstraction de la mémoire, c'est offrir une liberté infinie de jouer avec le temps, de confondre hier et aujourd'hui, et d'incarner tous nos êtres, même ceux oubliés.

En ce sens, Infinité commençait à s'écrire en écho des répertoires. Ce sera demain une création.

Ay. octobre 2021

Une Infinité de visages

L'œuvre d'Yvann Alexandre n'a eu de cesse de s'écrire tant pour la scène que pour les espaces non-dédiés. Le chorégraphe parle à chaque fois d'« **épouser le lieu** », son humeur, ses lumières et ses sons, et de le ressentir pour mieux le révéler. C'est ainsi depuis 30 années de création, et au-delà des scènes en national ou à l'international, les œuvres créées in situ par Yvann Alexandre sont multiples, et rappellent que le chorégraphe démarre ses créations par l'espace.

Ainsi, le château d'Azay le Rideau, La Conciergerie de Paris, la Chapelle Expiatoire et le château d'Angers, pour les monuments nationaux, mais aussi les places des Arts à Montréal ou de la Comédie à Montpellier, les abbayes de Maillezais ou de l'Epau, les bords de Loire, les sites archéologiques de Jublains ou d'Olbia, le centre-ville de Windhoek en Namibie ou le quartier de la Boyacá à Panama, ou encore le Palais des Papes en Avignon, sont à chaque fois des lieux de création pour des voyages artistiques et humains.

Dès le départ, **Infinité s'inscrit volontairement à la croisée de la scène et du in situ**. Dans sa conception, le duo joue des espaces intérieurs sur la scène et extérieurs, au cœur d'un paysage. Faire île, faire le tour de l'île, en usant des circulations et des perspectives, révèlent les liens intimes entre les interprètes et leur environnement.

La pièce épouse les lieux de son passage et incarne une œuvre caméléon aux multiples visages. Infinité rencontre le public dans un format à chaque fois renouvelé et adapté à l'aire de jeux, et compose dans le quatuor d'interprètes le duo de l'instant. Infinité s'approprie le lieu que ce soit au cœur d'une chapelle, sur un vaste gazon verdoyant, à l'abri d'une boîte noire ou dans une cour d'école. Présentée en version classique « public en frontal », la pièce offre également dans ses multiples déclinaisons, une assise où le public se retrouve installé dans un U amoureux.

Infinité est conçue volontairement de manière sobre et agile. Présentée en espace naturel, la pièce ne nécessite pas d'installation de scène ou de lumière. Un système son en multidiffusion de grande qualité est quant à lui essentiel. Infinité épouse les lieux et les contextes de représentations.

Mémoire d'une danse, et oubli

Depuis les années 90, et l'invitation de la compagnie yvann alexandre par le Festival Montpellier Danse au sein de La Colombière, un hôpital qui assure la prise en charge psychiatrique des patients du CHU de Montpellier, Yvann Alexandre et son équipe n'ont eu de cesse d'agir et de créer dans les établissements de santé.

C'est au contact de patients atteints de maladies neuro-dégénératives, dont la maladie d'Alzheimer, que s'est activé le processus artistique que le chorégraphe nomme «Mémoire d'une danse, et oubli».

Ce processus qui irrigue en profondeur aujourd'hui la création 2023 du chorégraphe, «Infinité», s'est construit lors d'ateliers de création avec les patients et personnels autour du souvenir rêvé d'une danse et de la convocation du souvenir réel d'une danse.

En convoquant ces souvenirs de danse, réels ou imaginaires, avec l'aide du geste, d'une musique, d'une image, d'un parfum, ..., il s'opère chez l'individu la possibilité d'activer et de partager des récits infinis, de retrouver dans le geste une autre vie dans les doigts, dans le ventre, et dans les yeux.

C'est le corps entier qui vit le souvenir d'une danse. Sans la nécessité ou la possibilité de se souvenir de l'ensemble, sans l'immensité d'hier, sans la concentration à faire ressurgir le passé de manière réelle, il se crée un espace vivant pour accueillir des mondes. Des mondes et des danses qui se déploient dans un dialogue d'aujourd'hui.

Et si, pour la personne atteinte, le souvenir réel s'est envolé, le fait d'être en création apporte un champ des possibles plus léger pour embrasser de manière vivante, et à plein corps, le geste qui naît du souvenir imaginaire.

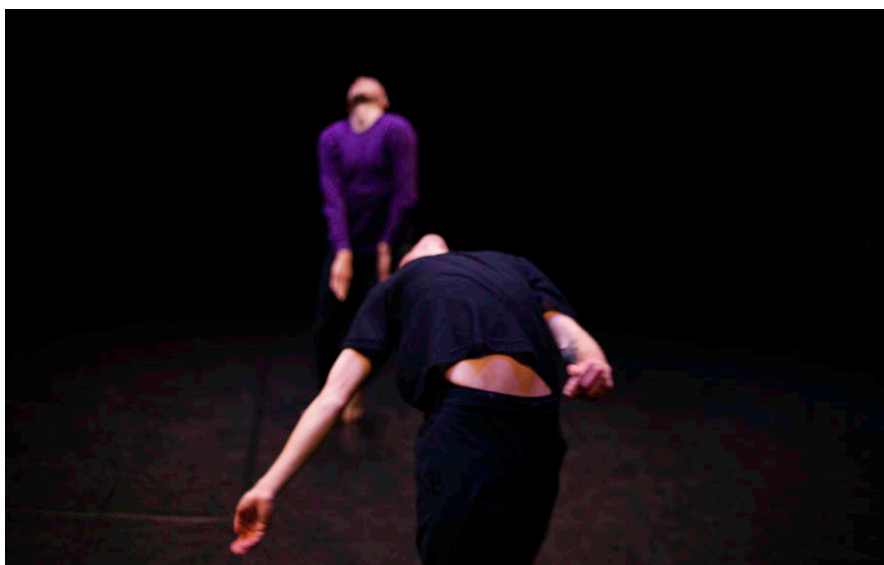


Infinité, l'intention d'une danse

Infinité s'ouvre par l'intention d'une danse, au geste enveloppé par la somptueuse musique de *Smoke Gets In Your Eyes*.

Les interprètes se jouent immédiatement du propos : porteurs de tous nos êtres, ils laissent apparaître pour les publics des lectures et des sensations multiples.

La dynamique chorégraphique oscille de manière constante entre un voyage en intériorité et un voyage en élan, et où l'espace s'invente en direct. Infinité est une pièce de déploiement.

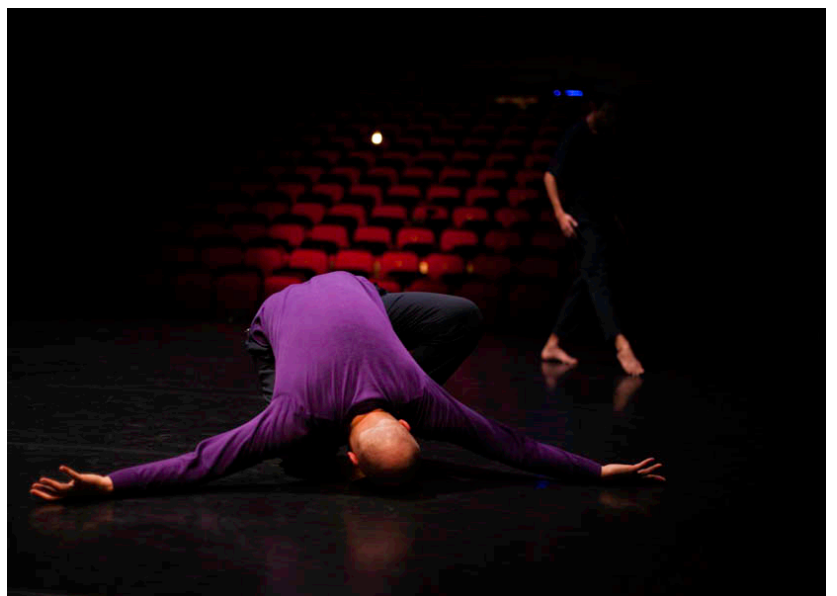


Ressources vidéos

Captation par Hugo Séchet
réalisée à
KLAP Maison pour la Danse, Marseille
- première

Teasers
en version in situ
et en version public sur scène

**À retrouver sur vimeo et
Numeridanse**





Yvann Alexandre — chorégraphe

Dès ses débuts, les moteurs de création d'Yvann Alexandre découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Il est un chorégraphe qui regarde le monde, droit dans la danse, qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse, absorbant les fluctuations passagères, les aléas, demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, il s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, se permet de s'affranchir aujourd'hui de ses propres codes, au profit d'une interaction directe avec les interprètes. La compagnie yvann alexandre, fêtera la saison prochaine 30 ANS DE DANSE !

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de la Rochelle. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces, et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoires Vivants.



Alexis Hedouin — artiste chorégraphique

Après une formation en danse contemporaine au CRR de Rennes, Alexis Hedouin participe en 2011 à la recreation «Jours étranges» de Dominique Bagouet, par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop. En parallèle il poursuit sa formation professionnelle à l'école du Ballet du Nord à Roubaix où il obtient son diplôme, et intègre en 2014 la compagnie Hej Hej Tak. C'est de ce collectif d'artistes, qu'Alexis Hedouin développe sa propre recherche chorégraphique. Interprète pour les créations de Emmanuel Gat, (Le Rouge et le Noir), de Boris Charmatz (10 000 Gestes ou Danse de nuit), de Sylvain Groud (Adolescent), il rejoint la compagnie yvann alexandre en 2020 pour la création Se méfier des eaux qui dorment.



Louis Nam Le Van Ho — artiste chorégraphique

Louis Nam Le Van Ho (1995, France) est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et de l'école P.a.r.t.s. à Bruxelles. En 2017, il co-crée avec Alain Franco et Anne Teresa de Keersmaecker la pièce Zeitigung pour la compagnie Rosas. Il est ensuite interprète pour Maud Le Pladec (27 Perspectives et DJ Battle), Maria Eugenia Lopez (Nothingness) et prochainement Shantala Pèpe (Rafales, titre temporaire). Parallèlement à son activité d'interprète, il mène une recherche aux côtés d'Andrea Semo et Noé Pellencin au croisement de la danse et de la pédagogie. Il rejoint la compagnie yvann alexandre en 2020 pour la création Se méfier des eaux qui dorment.



Evan Loison — artiste chorégraphique

Evan Loison (2000, France) est un jeune artiste chorégraphique diplômé du Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers. Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de rencontrer de nombreuses personnalités telles que Ashley Chen, Christophe Garcia ou encore Noé Soulier avec lesquels il continue, aujourd'hui, de cultiver son univers artistique et technique. Evan Loison rejoint la compagnie yvann alexandre en 2021 pour la création d'Infinité.



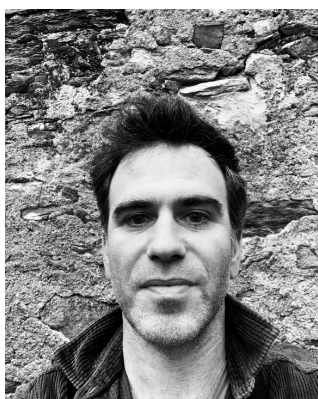
Denis Terrasse — artiste chorégraphique

Denis Terrasse se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 2002 à 2005. Il intègre ensuite le Ballet de l'Opéra de Lyon dans lequel il découvre un répertoire éclectique et participe aux créations de Maguy Marin, Christian Rizzo ou encore Tere O'Connor. Denis devient freelance en 2013, il collabore avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène pour des projets divers tels que Quantum de Gilles Jobin, l'Humanité d'après la poésie de August Stramm de Thomas Bouvet, Work / Travail / Arbeid performance en musée d'Anne Teresa de Keersmaecker, Gala de Jérôme Bel, Le Syndrome Ian de Christian Rizzo, Flux de Yan Raballand - compagnie Contrepoint, BOLD ! de Raphaëlle Latini - Groupe Entorse, Le chant des ruines de Michèle Noiret, Lévitacion d'ADDB Productions. Il rejoint la compagnie yvann alexandre en 2021 pour la reprise de rôle de la création Se méfier des eaux qui dorment.



Jérémie Morizeau — créateur sonore

Formé en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant, Jérémie Morizeau fait ses premiers pas en accueillant diverses compagnies et groupes de musique dans divers lieux (Banlieue Bleue en Seine-Saint-Denis, le lieu unique à Nantes, Théâtre ONYX, Festival Soleil Bleu, Jour de Fête à St--Herblain...), se donnant l'occasion de rencontrer des compagnies de danse et de théâtre à qui il a proposé ses services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux. Depuis 22 ans, il a accompagné en création et en tournée le Théâtre du Rictus, le Théâtre de l'ultime, la Compagnie Meta Jupe, la Compagnie NGC25, la Compagnie Ester Aumatell, la Crazy Bird», le Bouffou Théâtre, la Cie Caterina Sagna, la compagnie yvann alexandre, Wajdi Mouawad, et la Compagnie de Louise..



Yohann Olivier — créateur lumières

Depuis plus de 15 ans, Yohann Olivier mène une recherche artistique dans le spectacle vivant en tant que scénographe et éclairagiste. Il collabore notamment avec Michel Schweizer, Cédric Cherdel, Laurent Cebe, Julien Grosvalet, Stéphane Pauvret, François Grippeau, Laurence Equilbey, Yannis Kokkos, Monique Hervouet, Simon Le Moullec, Solenn Jarniou, Guillaume Carreau. En parallèle des créations au plateau, il travaille sur des installations éphémères et pérennes dans et pour l'espace public, Ville de Nantes et son agglomération, Bordeaux, Arcachon, La Roche sur Yon, le Centre Chorégraphique National de Nantes, Points Communs sur les questions d'usage et d'image liée à leurs espaces publics. Artiste associé au Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, il y dessine plusieurs scénographies et un espace d'accueil public réfléchi autour du jardin.



Clémentine Monsaingeon — costumière

Clémentine Monsaingeon est initiée à la couture et à la création textile par sa mère avant de devenir élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille de 1999 à 2003. Au gré de ses créations artistiques et de ses formations, notamment auprès de Geneviève Sevin-Doering en 2007, elle rencontre Dominique Fabrègue. L'influence de celle-ci sera déterminante dans son parcours. Après l'avoir formée au métier, Dominique Fabrègue l'engagera comme assistante sur de nombreuses créations de danse, lui faisant ainsi découvrir les spécificités et les exigences de ce monde. Aujourd'hui, Clémentine Monsaingeon est à son tour chef costumière sur des projets de danse et de cirque. L'Oiseau-Lignes de Chloé Moglia / Cie Rhizome, Lieux-dits de Marion Even et Quentin Claude / Cie la Migration ou encore Flux de Yan Raballand / Compagnie Contrepoint sont ses dernières collaborations. Son travail est marqué par une attention toute particulière aux interprètes, dans l'objectif de créer le lien entre l'inspiration artistique et les exigences techniques. Elle rejoint la compagnie yvann alexandre avec la création Se méfier des eaux qui dorment (2021).

Une île de danse création 2024

Yvann Alexandre et Doria Belanger

Février 2024 - Festival Waterproof, Rennes création

Une île de danse est une création en co-écriture entre Yvann Alexandre et Doria Belanger, chorégraphe et artiste visuelle, et s'attache à ce lien intime entre danse et écriture filmique.

Une île de danse est une œuvre vivante poétique et visuelle, intergénérationnelle, faite de conversations entre chorégraphes, de transmission de répertoire et de clins-d'œil aux cils fins avec des artistes disparus.

Conception Yvann Alexandre et Doria Belanger

Réalisation Doria Belanger

Image Léopold Belanger

Conception sonore Jérémie Morizeau

En conversations avec Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Olivia Grandville (en cours), Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé.

Assistants chorégraphiques Félix Maurin et Claire Pidoux

Interprètes Lucile Cartreau, Max Fossati, Alexis Hedouin, Louis Nam Le Van Ho, Félix Maurin, Diane Peltier, Claire Pidoux, Cybille Soulier, Marie Viennot, Lisa Vilret, (en cours)

Production association C.R.C. - compagnie yvann alexandre

Coproductions Le Triangle - Cité de la Danse à Rennes, VIADANSE - CCN de Belfort, THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Mille plateaux - CCN de la Rochelle

Soutiens ONDA dans le cadre du dispositif Écran Vivant, Numeridanse.

Réalisation d'une écriture filmique, en parallèle de la production d'Infinité

Durant deux années, de lieux de cœur en lieux traversés par la compagnie durant 30 ANS DE DANSE, il va s'opérer la réalisation d'une œuvre visuelle poétique, à la croisée de la transmission intergénérationnelle, de conversations entre chorégraphes et artistes, et de conversations imaginaires avec des artistes disparus.

Les lieux sont ici convoqués comme des écrans et des bulles pour travailler, et non comme les étendards d'un récit du répertoire de la compagnie. Dans un mode opératoire précis, trois processus artistiques sont entremêlés. Un processus de transmission intergénérationnelle qui voit les interprètes de la compagnie yvann alexandre du passé, du présent et de l'avenir, invités à s'emparer du répertoire qu'ils n'ont pas dansé. Claire Pidoux et Félix Maurin, assistants d'Yvann Alexandre sont en charge de remonter les extraits, et vont transmettre ce répertoire volontairement sans repères scénographiques, de costumes, de musiques, et au profit du mouvement seul. Durant trois jours l(es) interprète(s) invités vont faire répertoire et création en laissant le temps présent, le corps d'aujourd'hui, dialoguer avec l'histoire d'hier.

C'est cette recreation qui va être le cœur de la captation. Le second processus s'incarne autour de conversations entre Yvann Alexandre et des chorégraphes et des artistes invités. Ces artistes ont un lien avec le chorégraphe, qu'il soit de création, de transmission ou de vie. Ces bulles, à l'échelle d'une journée, sont libres et propices à l'imaginaire : discussions, improvisations, pas à pas, portraits, et autant d'éléments qui vont naître de l'instant, du temps ensemble.

Le troisième processus est celui de conversations imaginaires et se rêve dans un dialogue entre Yvann Alexandre et des artistes disparus. Quelles questions auraient pu être posées à Rothko, Merce Cunningham, quelles émotions auraient pu être partagées avec Dominique Bagouet ? C'est ce dialogue entre répertoire vivant et corps dansants qui va façonner le chemin de ce film pour en faire une île de danse.

Répertoire yvann alexandre

Âm.a.i.r.tume – 1993

création d'études – école Epsedanse /
cocréation avec Claudia Gradinger et
Illaria Fontana

La Tentation d'Exister – 1993 / 2003

création Péristyle Hôtel de Ville /
Hivernales d'Avignon
recréation Chapelle des Pénitents Blancs
/ Hivernales d'Avignon

Orchiday's! – 1994

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

Brumes d'Amour – 1995

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

affect. – 1996

création bicentenaire du Conservatoire
National Supérieur de Musique et de
Danse de Paris

en toute modestie & Onanisme – 1996

création Chapelle des Pénitents Blancs /
Hivernales d'Avignon

Décence – 1997

création Scène nationale de Cavaillon

Le Central / les Cellules – 1998

création Place de la Comédie et lieux
publics / festival techno Boréal
Montpellier

LOONY quatuor féminin / masculin – 1998 / 2005

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux – Scène
nationale de Sceaux / récréation Le Jardin
de Verre

Intimoléum – 1999

création CCNMLR Mathilde Monnier /
Festival International Montpellier Danse

Puces – 1999

création Maison de la Danse de Lyon /
Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse Lyon

K.EM – 2000

création Théâtre municipal / soirée
Ensemble(s) – Le Manège, scène nationale
La Roche-sur-Yon

Observ. Impromptu – 2000

création parking Ecole d'Architecture
/ festival Mettre en Scène – CCNRB –
Théâtre National de Bretagne

Pop Girl – 2001

création Caravane Café Confort – Le
Triangle plateau pour la danse Rennes

Si demain s'arrêtait – 2002

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 02 – Scène
nationale de Sceaux

des)Cendres – 2002

création Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse de
Paris / Junior Ballet

First time / Second time – 2002

création Opéra de Nancy / Centre
chorégraphique national de Nancy /
Ballet de Lorraine

Les Aléas duo féminin – 2002

création Centre National de la Danse /
Paris

là.(duo avec François Castang) – 2002

création La Manutention / les Hivernales
d'Avignon

Oz. 4 soli, ambiance cOzy – 2003

création Théâtre municipal de Cholet

eXcises, septuor - 2004

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 04 – Scène
nationale de Sceaux

Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain – 2005

création Place Travot Cholet / dans le
cadre des Parcours Urbains / Région des
Pays de la Loire

Le Corps Sombre, sextuor – 2006

création internationale Théâtre municipal
de Cholet France-Québec

Silences duos – 2007

création Franco-Québécoise Le Jardin de
Verre, Cholet

l'avant dernier poème duo – 2007

commande MDLA / MCLA Le Grand T
Nantes

Les Petites pièces – 2008

reprise du répertoire de la cie 1994-2008

Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain – 2008

création école J. moulin Le may-s-Èvre &
création collège Trémolières Cholet

Venenum Amoris – 2009

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 09 – Scène
nationale de Sceaux

Homogène, duo – 2009

création Avignon Off – Le Grenier à Sel

Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre – 2010 2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec

La Rotonde Centre Chorégraphique de
Québec & Place des Arts – Montréal
(Québec / Canada)

Globule, un solo pour deux – 2011 versions jeune public & tout public

Espace Herbauges – Les Herbiers

Calotype - 2012

Théâtre Interlude – Cholet

Les Fragments Mobiles – 2012

création junior ballet – cnrrtpm – Opéra
Toulon

La pudeur de l'écho - 2013

création THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou

Blanc-Sèv. – 2013

création Théâtre Saint-Louis – Cholet

CLOUD – 2014

création ENSA – Nantes

Les Soli Noirs – 2015

création Festival Danse Solo – CNDC
Angers et THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou
et Festival faits d'hiver – Paris

BLEU. – 2017

création THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou

Les Fragments Mobiles - 2017

création La Conciergerie de Paris dans le
cadre de Monuments en Mouvement

Les Fragments Mobiles – 2018

création version scène Le Quai T900 –
Angers

EN ARMES - 2018

création Médiathèque Ivry-sur-Seine

ORIGAMI Miniatures - 2019

création Collégiale St-Martin, Angers

CIRCULATIONS - 2019

EHPAD Résidence Notre Dame Du Chêne
de Chantenay, Nantes

Se méfier des eaux qui dorment - 2021

création Théâtre de la Cité Internationale
dans le cadre du Festival faits d'hiver,
Paris

Supervision - 2022

création DN Made – Guist'hau Nantes

Infinité - 2023

création KLAP, maison pour la danse,
Marseille
première Festival Les Hivernales
d'Avignon

Têtes-à-tête - 2023

création DN Made – Guist'hau Nantes

Une île de danse - 2024 - cocréation avec Doria Belanger

Le Triangle, cité de la danse, Rennes
création Festival Waterproof, Rennes

compagnie yvann alexandre

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire.

Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.

En 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet atypique tourné vers les autres équipes artistiques, et qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants. Fidèle aux liens avec le Québec, elle y développe entre autres, Archipel, une plateforme agile de coopération pour les mobilités artistiques.

La saison 2022/2023 signe 30 ANS DE DANSE ! Elle se déploie autour de la création Infinité, et amorce la réalisation d'une écriture filmique Une Île de danse.

L'association C.R.C. reçoit le soutien de l'État - Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, du Fonds Franco-québécois pour la Coopération Décentralisée pour le projet ARCHIPEL, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Région Académique Des Pays de la Loire - Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, du Département de Maine-et-Loire, du Département de Loire-Atlantique, de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de l'ADAMI pour certaines de ses productions, de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et de l'OFQJ

www.cieyvannalexandre.com

**Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur
Vimeo et Numeridanse**

association C.R.C - compagnie yvann alexandre
Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert, 44000 Nantes
PLATESV-R-2021-008910 / PLATESV-R-2021-008912 / PLATESV-R-2021-008913

Yvann Alexandre, chorégraphe
Angélique Bougeard, directrice de production
Andréa Gomez, directrice de production adjointe
Adèle Locq, chargée de communication
09 81 94 77 43
contact@cieyvannalexandre.com

