

**compagnie
yvann
alexandre**

Une île de danse création 2024

Yvann Alexandre et Doria Belanger

13 février 2024 création

Festival Waterproof, Le Triangle, cité de la danse, Rennes

**production association C.R.C - compagnie yvann alexandre,
PANORAMA et THV "Art, enfance et jeunesse" - Saint-Barthélemy-
d'Anjou**



photo : Fabrizio Clemente

**Un voyage dans le vivant, une création au cœur d'une
expérience d'Êtres et de corps au temps présent.**

Coproduction THV SCIN « Art, enfance et jeunesse » - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Triangle
- Cité de la Danse à Rennes, VIADANSE - CCN de Belfort, Mille plateaux - CCN de la Rochelle, La
Ronde - Québec, Scènes de Pays SCIN « Art en territoire » - Beaupréau-en-Mauges

Soutien ONDA dans le cadre du dispositif Écran Vivant, État - DRAC des Pays de la Loire

Partenariats TU-Nantes, Al Badil à Tunis, Château d'Angers, Cour et jardin à Vertou,
Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Pont Supérieur Nantes, ENSA Nantes

Une île de danse

création 2024

Une île de danse est une création en co-écriture entre Yvann Alexandre et Doria Belanger, chorégraphe et artiste visuelle, et s'attache à ce lien intime entre danse et écriture. Une île de danse est une oeuvre vivante poétique et visuelle, intergénérationnelle, faite de conversations entre chorégraphes, de transmission de répertoire et de clins-d'oeil aux cils fins avec des artistes disparus.

De lieux de coeur en lieux traversés par la compagnie durant 30 ANS DE DANSE !, les lieux de tournage d'Une île de danse sont convoqués comme des écrans et des bulles propices au dialogue, et non comme les étendards d'un récit du répertoire de la compagnie yvann alexandre. C'est en extérieur que le tournage va s'opérer dans sa grande majorité, au coeur de paysages où les artistes invités ne se sont jamais retrouvés en simultané. Des lieux vierges, en somme, de toute rencontre artistique.

Durée 50 minutes

Conception Yvann Alexandre et Doria Belanger

Réalisation Doria Belanger

Chorégraphie Yvann Alexandre avec la complicité des interprètes

Direction de la photographie Léopold Belanger

Conception sonore Jérémie Morizeau

Assistants chorégraphiques Félix Maurin et Claire Pidoux

En conversations avec Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé

Interprètes Pauline Bigot, Joséphine Boivineau, Nicholas Bondu-Bellefleur, Lucile Cartreau, Camille Cau, Kévin Ferré, Max Fossati, Lucie Garault, Alexis Hedouin, Sofian Jouini, Feteh Khiari, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison, Mathilde Maire, Félix Maurin, Fabien Piché, Claire Pidoux, Carol Prieur, Salsabil Souissi, Cybille Soulier, Marie Viennot, Lisa Vilret

Directrice de production Angélique Bougeard

Attachée de production Enora Benard

Chargée de communication Adèle Locq

Calendrier de production

30 août : résidence de création [LE PONT SUPÉRIEUR NANTES](#)

11 septembre 2023 : résidence de création [CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES](#)

18 et 19 septembre 2023 : résidence de création [COUR ET JARDIN VERTOU](#)

20 au 22 septembre 2023 : résidence de création au Théâtre du Foirail à Chemillé-en-Anjou, tournage au Jardin Camifolia à Chemillé-en-Anjou [SCÈNES DE PAYS SCIN « ART EN TERRITOIRE »](#)

du 25 au 29 septembre 2023 : résidence de création et tournage [TU-NANTES À NANTES](#)

2, 5, 6 octobre 2023 : résidence de création [CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES](#)

du 9 au 13 octobre 2023 : résidence de création et tournage en milieu naturel [THV, SCIN « ART ET JEUNESSE » SAINT-BARTHÉLEMY-D'ANJOU ET CHÂTEAU D'ANGERS](#)

du 23 au 27 octobre 2023 : résidence de création et tournage en milieu naturel et urbain [LE TRIANGLE, CITÉ POUR LA DANSE À RENNES](#)

du 31 octobre au 4 novembre 2023 : résidence de création et tournage en milieu naturel [AL BADIL, TUNIS](#)

du 13 au 17 novembre 2023 : résidence de création et tournage en milieu naturel et urbain [VIADANSE - CCGN DE BELFORT](#)

du 21 au 25 novembre 2023 : résidence de création et tournage en milieu naturel [LA ROTONDE, À QUÉBEC ET MONTRÉAL, CANADA](#)

Scénario

“Une plage de sable à perte de vue, la dune à gauche, l’océan à droite, la lueur de l’aube nous permet tout juste de deviner une silhouette au loin qui marche vers nous : Yvann Alexandre. Cette lente marche telle un mirage est petit à petit entrecoupée par quelques pas de danse interprétés simplement et sobrement par Yvann, tels des esquisses.

Lorsque la silhouette d’Yvann devient si proche que l’on ne voit plus que la peau de très près tel paysage lunaire, nous découvrons une femme étendue sur le sable qui se met à danser, ses mouvements vifs et précis répondent aux gestes d’Yvann construisant progressivement un dialogue des corps.

Nous sommes maintenant happés par l’océan et son calme hypnotique. L’eau est cristalline.

On découvre Yvann avec une nouvelle femme Rita, la mer leur arrive aux genoux, elle est plus âgée que lui et on devine une sagesse et un respect mutuel rien qu’à la présence de leurs corps côte-à-côte qui regardent ensemble au loin.

Yvann se retrouve étendu sur la dune non loin de Louis, une chorégraphie de bras, tels des roseaux qui se balancent, débute alors. Un jeu dont les règles semblent évoluer au gré du temps et de leurs envies. La verticalité de leurs bras laisse soudain place à la verticalité d’une forêt d’arbres, quatre interprètes lancés dans une course effrénée, convergent vers un point central puis s’arrêtent net, comme si ils avaient été surpris. Les corps restent d’abord silencieux puis se mettent en mouvement de manière intermittente dans une synchronisation rythmique parfaite, chaque corps danse sa propre partition de gestes. La course reprend, les corps finissent par se perdre dans l’immensité et laissent place à un homme seul. Une danse abstraite et pleine d’élans vient alors habiter l’espace avec un nouveau souffle.

Une île de danse est un film vivant, poétique et visuel, intergénérationnel, fait de conversations entre chorégraphes, de clins-d’oeil au répertoire chorégraphique et de dialogues imaginaires avec des artistes disparus.

La particularité première de ce film est qu’il sera tourné intégralement en extérieur, les éléments en plus de la danse y auront une place singulière. Et il est important aussi de souligner la prépondérance de l’environnement aquatique dans les lieux de tournages (océan, mer, fleuves...) Nous allons ainsi travailler sur la métaphore de l’eau, le cours d’eau, la fluidité, les changements d’état, le passage, ainsi que l’idée d’affluences et de confluences afin de créer du lien entre toutes les danses. On passera ainsi aisément d’une séquence « rencontre » à une séquence « répertoire » avec l’eau comme liant.

Nous serons témoins de douze rencontres en tête-à-tête entre Yvann et un artiste invité, imaginées comme des conversations de corps puisque qu’il ne s’agira pas là de mots mais plutôt de regards, de mains, de peau, de pieds et de souffles... bref de danse.

Les artistes invités (Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore et Loïc Touzé) ont tous un lien avec Yvann : de création, de transmission ou simplement réunis par le désir de faire dialoguer leurs parcours respectifs.

Chacun de ces face-à-face aura lieu en plein air sur une journée. De fait, ces artistes ont plutôt pour habitude de se croiser dans des théâtres (loges, hall, scène...) et l'extérieur va permettre un cadre nouveau pour l'émergence de la danse. Celle-ci pourra être amorcée selon les affinités du duo par une marche commune, un échange de regard ou alors un contact des peaux, autant de manières pour entrer en communication avec l'autre avant de trouver un élan de danse en commun, une rencontre qui se passe de mots. René Char écrivait : « Les mots, lorsqu'ils surgissent, savent de nous ce que nous ignorons d'eux. » Il en est de même avec le mouvement. Comme si le mouvement dansé, avec sa part d'évidence et sa part de mystère, devenait un langage à part entière. Un langage au-delà du langage.

Il s'agira bien ici de laisser place à la spontanéité et la singularité de chaque rencontre.

En parallèle de ces conversations, Une île de danse voit le répertoire d'Yvann Alexandre réinterprété et réinvesti par dix-huit danseur.ses co-choisis par Doria Belanger et Yvann Alexandre, et issus de leurs univers. Soit une multitude de clins d'œil à une quinzaine de pièces issues de trente de création chorégraphique. Le répertoire sera transmis volontairement sans repères scénographiques, sans costumes ou musiques, également en extérieur au service du mouvement seul.

On fait ainsi se côtoyer des extraits d'Infinité (dernière création en date d'Yvann) avec des extraits d'autres pièces datant de 1993, 2000 par exemple. On retrouve l'écriture fine et ciselée d'Yvann tout au long de son parcours, qui permet un lien profond entre les danseur.ses mais aussi de créer de véritables ponts entre les oeuvres et le temps. Chercher toujours ce qui unit afin d'exister collectivement.

Enfin des dialogues imaginaires entre Yvann Alexandre et des artistes disparus. Quelles questions auraient pu être posées à Rothko ou Merce Cunningham, quelles émotions auraient pu être partagées avec Dominique Bagouet ? Ces évocations trouveront essentiellement une place au niveau de la bande sonore directement via la voix off d'Yvann.

Une île de danse n'est ni une célébration, ni un florilège à voir, et encore moins une simple captation de gestes, mais bien un voyage dans le vivant, une création cinématographique au cœur d'une expérience d'Êtres et de corps au temps présent." – **Doria Belanger**

Le répertoire en transmission

Trente années et une infinité, le répertoire de la compagnie yvann alexandre convoqué pour **Une île de danse** :

- **La Tentation d'Exister** – création 1993
- **Orchiday's!** – création 1994
- **Décence** – création 1997
- **LOONY** – Quatuor 1998
- **Intimoléum** – création 1999
- **Là.** – création 2002
- **Le corps sombre** – création 2006
- **Silences duos** – création 2007
- **Venenum Amoris** – création 2009
- **Homogène duo** – création 2009
- **Projet Jumeaux** – création 2011
- **Globule, un solo pour deux** – création 2011
- **Calotype** – création 2012
- **Blanc-SèV** – création 2013
- **CLOUD** – création 2014
- **Les Soli Noirs** – création 2015
- **En Armes** – création 2016
- **Bleu** – création 2017
- **Les Fragments Mobiles** – création 2018
- **Origami Miniatures** – création 2019
- **Se méfier des eaux qui dorment** – création 2021
- **Infinité** – création 2023
- **Têtes-à-tête** – création 2023

Note d'intention d'Yvann Alexandre

À l'invitation d'Yvann Alexandre, Une île de danse a pour colonne vertébrale une généalogie recomposée qui réunit dans des conversations de corps au temps présent Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore et Loïc Touzé. La complicité humaine et artistique, les liens et les parcours, sont le coeur de cette création, et dont le pouls battant questionne : Qui sommes-nous réunis ?

Trois processus artistiques irriguent la création.

Des conversations entre chorégraphes qui ont un lien soit de création, soit de transmission ou simplement le désir d'être réunis par leurs parcours humains respectifs. Ces temps partagés ouvrent un champ sensible et imprévu : pas à pas improvisé, partage du geste, marches, élans, et autant d'intimes captés qui vont naître de l'instant. Aucun dialogue verbal ne constitue ces conversations qui seront celles de regards, de mains, de peau, de pieds et de souffles.

En parallèle des conversations entre les chorégraphes, Une île de danse voit le répertoire d'Yvann Alexandre réinterprété et réinvesti par une dizaine d'artistes chorégraphiques co-choisis par Doria Belanger et Yvann Alexandre, et issus de leurs univers. Un répertoire transmis volontairement sans repères scénographiques, sans costumes ou musiques, et au profit du sens du mouvement seul. Les interprètes vont faire répertoire et faire création, en laissant le temps présent, le corps d'aujourd'hui, dialoguer avec les danses d'hier. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Le troisième processus est celui de clins-d'oeil aux cils fins et se rêve dans un dialogue imaginaire entre Yvann Alexandre et des artistes disparus. Quelles questions auraient pu être posées à Rothko ou Merce Cunningham, quelles émotions auraient pu être partagées avec Dominique Bagouet ?

Une île de danse n'est ni une célébration, ni un florilège à voir, et encore moins une simple captation de gestes, mais bien un voyage dans le vivant, une création au coeur d'une expérience d'Êtres et de corps au temps présent.

De lieux de cœur en lieux traversés par la compagnie durant 30 ANS DE DANSE !, les lieux de tournage d'**Une île de danse** sont convoqués comme des écrans et des bulles propices au dialogue, et non comme les étendards d'un récit du répertoire de la compagnie yvann alexandre. C'est en extérieur que le tournage va s'opérer dans sa grande majorité, au coeur de paysages où les artistes invités ne se sont jamais retrouvés en simultané. Des lieux vierges, en somme, de toute rencontre artistique.

Pays de la Loire :
Château d'Angers
Plage de Sauveterre - Vendée
Les bords de Loire et de la Maine à Aigrefeuille-sur-Maine
Jardin Camifolia à Chemillé-en-Anjou
Parc des Ardoisières, et parc de Pignerolles à Saint-Barthélemy-d'Anjou,...

Les toits du Triangle à Rennes
Les toits des buildings de Montréal
Les bords de la Méditerranée de Montpellier
Ghar El Mehl à Bizerte en Tunisie
Le parc de Château Richer à Charlevoix au Québec,...

“Sur la plage de Sauveterre en Vendée où Amélie Grand courrait et dansait, sur les toits du Triangle où je me posais avec le directeur Christian Druart pour regarder un des quartiers de Rennes en 360°, aux recoins des ardoisières à Saint-Barthélemy- d'Anjou, dans le bleu de Tunis ou le blanc du Québec, je me suis dit que nous nous étions toutes et tous rencontrés dans des halls de théâtre, des lieux ou des studios de danse, mais jamais je n'ai pris la main d'un invité au bord de l'océan ou regardé la montagne enneigée avec Harold, ... Ce sont ces moments que je vais proposer à Doria Belanger de révéler”

Ay, nov. 2021

Note d'intention de Doria Belanger

En mars 2022, je suis contactée par Yvann qui est à la recherche d'un.e réalisateur.rice avec qui collaborer sur un film de danse. Nous ne nous connaissions pas encore, n'avions jamais vu le travail de l'autre mais une personne chère à chacun nous a mis sur le même chemin. La rencontre a lieu et l'envie de travailler ensemble est immédiate, portée par l'amour des belles choses et l'envie de vivre une grande aventure commune par le prisme de la danse.

Yvann a toujours eu à cœur de poser un regard filmique sur ces pièces c'est pourquoi chacune d'entre elles ont été filmé/capté au moment de leur création.

Avec Une île de danse nous allons évidemment plus loin qu'une simple captation de spectacle en imaginant un véritable voyage au cœur de 30 années de créations.

Je suis réalisatrice mais aussi danseuse et chorégraphe et j'aime m'affranchir de la narration imposée par le scénario de cinéma afin de toucher, émouvoir, faire réfléchir, dans ce langage universel qui passe par le corps dansant, chorégraphié. Mon approche se veut naturelle, sans artifice, au service de l'émotion provoquée par le mouvement. Et je pense que c'est ce qui a plu à Yvann, il souhaitait avec ce projet de film se détacher de son oeuvre et en quelque sorte la confier /l'offrir à quelqu'un. Il lui fallait derrière la caméra un personne qui puisse comprendre et saisir le mouvement et être à l'écoute des corps.

Ce qui m'a frappé dans l'approche d'Yvann c'est que quand bien même son désir était de créer un film sur son territoire et autour de son oeuvre, il ne souhaitait pas un film sur lui mais véritablement sur la rencontre. L'aventurière anglaise Felicity Aston après avoir traversé en solitaire l'Antarctique pendant 59 jours déclarait ceci : "j'existe dans « l'espace » entre moi et les autres". C'est précisément ce que nous souhaitons filmer ici.

Yvann sera alors le noyau central de cette constellation d'artistes et de danses. Non pas comme si tout était centré sur lui mais plutôt comme un fil conducteur, un relais de transmission... permettant à chacun de s'exprimer et de proposer une brique différente qui donne son sens à l'édifice global. Le film sera entièrement tourné en extérieur en lumière naturelle dans des espaces naturels et du patrimoine. L'immersion dans la nature (bord de mer, forêt...) est selon moi propice au lâcher prise et à la connexion des corps. Ainsi on reviendra à l'origine du geste pour trouver une forme d'épure et de vérité. Afin de filmer concrètement ces subtils moments de connexion, la caméra se mettra au service des corps, soit en étant au plus proche d'eux pour donner toute la place aux micro-mouvements et les accentuer voire les décupler soit au contraire en en prenant de la distance, en les noyant dans le paysage comme pour créer un effet d'ordre naturel.

La nature et l'extérieur seront un terrain visuel commun pour l'ensemble du film qui sera tourné dans une quinzaine de lieux différents. Pour la direction de la photographie, je m'associe à Léopold Belanger, avec qui je travaille depuis plusieurs années sur mes films de danse. Disposant d'une vraie culture en matière de regard sur les corps en mouvement, Léopold est également réalisateur de documentaires, ce qui lui permet de toujours composer avec le réel et d'exploiter les lieux de tournage et la lumière naturelle de manière à la fois experte et sensible.

Enfin, pour une sensation d'immersion totale au coeur de toutes ces conversations de corps, humains et organiques, la partition sonore construite par Jérémie Morizeau notre compositeur original sera primordiale. Son travail se concentrera sur des textures qui prendront forme petit à petit afin de construire une création musicale organique qui s'enrichit également d'harmoniques de machines, synthétiseurs et échantillonneurs.

De plus, la présence d'une voix off, celle d'Yvann Alexandre viendra ponctuer régulièrement les séquences sonores et dansées afin de tisser toujours plus finement tous les éléments de ce film afin d'en percevoir le pouls commun. Il pourra s'agir d'un dialogue imaginaire avec un artiste disparu, un souvenir raconté ou simplement la description d'une émotion, d'une sensation.

Au final, Une île de danse se donnera à voir comme un voyage filmique mêlant corps dansants, matière organique et voix intérieure, qui transporte le spectateur dans les arcanes de la création et de la psyché d'Yvann Alexandre, son île rêvée, où tout s'invente et se réinvente.



© Mathilde Guiho

Yvann Alexandre — chorégraphe

Dès ses débuts, les moteurs de création d'Yvann Alexandre découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Il est un chorégraphe qui regarde le monde, droit dans la danse, qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse, absorbant les fluctuations passagères, les aléas, demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, il s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, se permet de s'affranchir aujourd'hui de ses propres codes, au profit d'une interaction directe avec les interprètes. La compagnie yvann alexandre, fêtera la saison prochaine 30 ANS DE DANSE !

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de la Rochelle. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces, et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Nordwest Tanzcompagnie en Allemagne.

En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoires Vivants. Yvann Alexandre est Administrateur délégué à la danse de la SACD depuis 2023.



© Léopold Belanger

Doria Belanger — chorégraphe et vidéaste

Danseuse, chorégraphe et vidéaste, Doria Belanger s'est initialement formée à la danse contemporaine en tant que danseuse-interprète en France (formation Coline) et en Angleterre (London Contemporary Dance School), collaborant avec, entre autres, les Ballets C de la B, Mathilde Monnier, Emanuel Gat, Ben Duke ou plus récemment Mélanie Perrier au sein de la Compagnie 2Minimum.

Depuis 2015, elle développe un travail personnel qui se donne à voir sous la forme d'installations vidéo, de films dansés et de propositions chorégraphiques in situ. Ce chemin l'intéresse en ce qu'il permet de « capturer la danse », en conjurant la dimension éphémère du spectacle vivant tout en l'enrichissant d'une dimension picturale.

Sa première installation vidéo DONNEZ-MOI UNE MINUTE, projet fil rouge de portraits vidéo dansés, a déjà été présentée dans plus d'une vingtaine de théâtres et centres d'arts sensibles à la pluridisciplinarité, et notamment dans le cadre de la sélection officielle de Nuit Blanche Paris 2021.

Elle initie JOULE en 2020, une proposition consacrée à la notion d'énergie(s) mettant en résonance corps et environnement, qui se déploie sous la forme d'une installation vidéo et d'une pièce chorégraphique déambulatoire en espaces naturels. En 2023, parallèlement à la réalisation d'un nouveau film dansé, elle avance sur la création de son premier solo mêlant danse et vidéo live.



Léopold Belanger — directeur de la photographie

Fort d'une formation en cinéma à l'université de Concordia à Montréal, Léopold part en 2014 pour le Myanmar (ex-Birmanie) avec l'idée d'approfondir ce goût pour l'image et les histoires que l'on peut raconter avec.

Véritablement happé par l'énergie d'une culture dont il ignorait encore tout, il se lance dans l'écriture et la réalisation de films et séries documentaires qui le mèneront aux quatre coins du pays. Pendant quatre années, Léopold combine cette passion pour l'image et un goût certain pour l'aventure – partie intégrante de la première équipe de tournage ralliant la chaîne de l'Himalaya à l'archipel des Mergui, photographiant les volcans de Java ou encore les tribus du Sarawak. En 2019, il embarque en tant que réalisateur au sein de l'expédition The Last Overland, une épopée routière de plus de 20.000Km en 110 jours reliant Singapour à Londres et qui donnera naissance à une série documentaire de quatre épisodes diffusée en Angleterre et dans le monde.

C'est après une première collaboration sur une série de portraits de danseurs birmans pour le projet DONNEZ-MOI UNE MINUTE que Léopold, de retour en France, s'engage comme chef opérateur dans l'aventure JOULE, le nouveau projet vidéo de Doria Belanger, ou comme collaborateur mise en scène de son prochain film VENT APPARENT. Travailler étroitement avec Doria Belanger lui permet de porter un regard affûté sur la danse et de développer une nouvelle manière de donner à percevoir le mouvement, entre approche humaniste et sens du paysage.



Félix Maurin — artiste chorégraphique

Dès l'enfance, la pratique des arts martiaux a éveillé chez lui un goût pour le mouvement. Félix Maurin a intégré la formation de danse du conservatoire de Toulouse puis le conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon.

Il s'investit dans des recherches et de créations avec La Being Compagnie et le percussionniste Quentin Dubois. Les rencontres avec des chorégraphes comme Hervé Robbe, Yuval Pick, Shlomi Tuizer et les membres du collectif Loge 22 l'ont inspiré et ont nourri ses recherches artistiques personnelles.

Félix est interprète ou performeur dans diverses créations de Sylvie Giron, David Hernandez, Christian Bakalov, Nathalie Pernet, Louis Barreau, Filipe Lourenço, la compagnie B&N (de Bénédicte Le Lamer et Nathan Freyermuth), Michèle Murray et Yan Raballand. Il rejoint la compagnie yvann alexandre pour la nouvelle création Se méfier des eaux qui dorment en 2020.



© FC Photography

Jérémie Morizeau — créateur sonore

Formé en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant, Jérémie Morizeau fait ses premiers pas en accueillant diverses compagnies et groupes de musique dans divers lieux (Banlieue Bleue en Seine-Saint-Denis, le lieu unique à Nantes, Théâtre ONYX, Festival Soleil Bleu, Jour de Fête à St--Herblain...), se donnant l'occasion de rencontrer des compagnies de danse et de théâtre à qui il a proposé ses services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux.

Depuis 22 ans, il a accompagné en création et en tournée le Théâtre du Rictus, le Théâtre de l'ultime, la Compagnie Meta Jupe, la Compagnie NGC25, la Compagnie Ester Aumatell, la Crazy Bird», le Bouffou Théâtre, la Cie Caterina Sagna, la compagnie yvann alexandre, Wajdi Mouawad, et la Compagnie de Louise..



© Mathilde Guiho

Claire Pidoux — artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, en 2006, Claire Pidoux intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps.

En 2007-2008, elle interprètera quelques pièces au sein du ballet telles que Les Noces de Bronislava Nijinska, La Divine Comédie de Joëlle Bouvier, Mariage de Tero Saarinen et Hymnen de Didier Deschamps, Lia Rodriguez et Gérard Fromanger. Par la suite, elle travaillera auprès des Cie Karine Saporta et Cie Chriki'Z.

Elle débute sa collaboration avec Yvann Alexandre en 2008 pour la création Venenum Amoris et poursuivra en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Yvann Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à Projet Jumeaux en 2010-2011, Solo Mozart en 2012, Blanc-Sèw et La Pudeur de L'Echo en 2013, Les Soli Noirs en 2015, BLEU. et Les Fragments Mobiles en 2017, Origami – Eclats Performatifs et Miniatures en 2018 et Circulations en 2019. De plus, depuis plusieurs années, elle assiste Yvann Alexandre pour ses projets ou créations auprès des publics amateurs ainsi que quelques pièces de la compagnie.

Les chorégraphes



Brigitte Asselineau — chorégraphe

Elle étudie les techniques Graham, Limon et Nikolaïs avec Christine Gérard avant de rejoindre le CNDC d'Angers en 1980 dirigé par Alwin Nikolaïs. Auprès d'Anne Koren, Jean Pomarès et Ruth Barnes, elle étudie la technique Cunningham. Elle est interprète auprès de Christine Gérard (1982-2001), Daniel Dobbels (1983-2009), avec lequel elle cofonde la compagnie De L'entre-deux en 2000, Odile Duboc (1991-2011), Nathalie Collantes, appréciant les collaborations longues en prenant le temps d'approfondir les langages.

Diplômée d'Etat, elle donne une place importante à l'enseignement et à la transmission en direction des professionnels et des amateurs (Centre national de la danse, Conservatoire de La Rochelle, Ecole Nationale d'Art de Cergy-Pontoise, Centres Chorégraphiques Nationaux de Belfort et de Tours, CDC Toulouse, Coline, Paris 8, APCC...) À l'invitation du ministère de la culture, elle chorégraphie une variation pour l'Examen d'Aptitude Technique. Elle présente aussi en solo ou avec d'autres danseurs des conférences dansées : Mon sujet et Non-dit (2004-2005) spectacle composé d'extraits de pièces chorégraphiques de Odile Duboc, Nacéra Belaza, Daniel Dobbels et Serge Ricci. Depuis 2006, elle établit une nouvelle collaboration avec l'univers de Serge Ricci. Elle danse dans Je n'ai pas voulu mourir, Des arbres sur la banquise, Au bord de l'oubli et L'aire du temps. En 2008, elle a obtenu une bourse de la DMDTS pour un projet de recherche pédagogique intitulé Tissage et parentèle. De 2009 à 2014 elle a été en résidence longue à Art Danse CDC Bourgogne. Elle a été artiste associée aux Quinconces-L'espal pendant 7 ans. Elle a signé de nombreuses créations chorégraphiques amateurs à L'espal depuis 15 ans. En 2016, elle est interprète dans la création de Tatiana Julien « Initio » Elle fait maintenant parti des « artistes compagnons » des Quinconces L'espal. Avec des danseurs amateurs bourguignons elle crée le groupe « Les Cheminants » En 2019 elle est interprète dans la dernière création de Sylvère Lamotte « L'Echo d'un infini ».



Louis Barreau — chorégraphe

Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien.

Formé au conservatoire de la Roche-sur-Yon (musique, danse classique et contemporaine, théâtre), il poursuit ses études au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, où il obtient le prix d'excellence en composition chorégraphique (Simone Michelle Award for Outstanding Choreography Achievement), après s'être spécialisé en différentes techniques contemporaines et classiques.

Dès sa sortie de l'école Laban en 2014, il crée à Nantes la compagnie danse louis barreau. Il entreprend conjointement un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 qu'il finalise en 2016.

Diplômé du premier cycle de formation en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP, suivant actuellement le cursus d'écriture musicale du Conservatoire de Nantes, il continue de centrer son travail sur la relation entre la danse et la musique, en s'intéressant particulièrement à la question de la composition et de la structure chorégraphique. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant essentiellement à organiser le mouvement dans l'espace et le temps. Ses créations croisent l'abstraction formelle et mathématique à l'élan musical, vital et dynamique du mouvement.

© Thibaut Montamat / Didier Olivré



Selim Ben Safia — chorégraphe

Selim Ben Safia s'est formé à la danse hip hop au Sybel Ballet Théâtre et à la danse contemporaine au Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis. A partir de 2010, Selim chorégraphie plusieurs pièces et se focalisera dans sa recherche chorégraphique sur la difficulté de créer, sur le rôle de l'art dans les sociétés arabo-musulmanes, sur les pressions sociales subies par les danseurs et sur l'avenir du métier post-printemps arabe.

Parallèlement, il obtient son master en management culturel et crée sa compagnie de danse contemporaine à Montpellier. Toujours soucieux de permettre aux artistes de diffuser leurs créations, malgré les difficultés vécues en Tunisie, il initie le premier Hors-Lits d'Afrique et du monde arabe: le Hors-Lits Tunis qui deviendra le Hors-Lits Tunisie. A ce jour, 11 éditions ont déjà eu lieu dans 24 gouvernorats différents.

En 2017 Selim crée l'association « Al Badil – l'alternative Culturelle » avec pour objectifs de démocratiser l'accès à l'art et à la culture, promouvoir les artistes émergents et accompagner les managers culturels Tunisiens. Convaincu que la culture est un facteur de développement économique et social, il lance également en 2017, à travers « Al Badil », des sessions de formations gratuites au management culturel dont les bénéficiaires sont des jeunes à la recherche d'un emploi. S'ouvrir à l'international et favoriser les échanges multi pays sont au centre des préoccupations de Selim Ben Safia. Il initie en 2019 le programme Archipel en Tunisie en partenariat avec le groupe danse partout au Québec et le Théâtre Francine Vasse à Nantes, programme qui fédère et construit des trajectoires durables entre des structures et des territoires dans un principe d'allers-retours, en réciprocité, en théâtre, danse et écritures.

En 2022, Selim Ben Safia est nommé directeur du festival Les Journées Chorégraphique de Carthage, seul festival étatique dédié à la danse en Tunisie.



Rita Cioffi — chorégraphe

Après une carrière de danseuse classique en Italie, Rita s'installe en France. Attirée par la danse contemporaine elle suit surtout les cours de Peter Goss et travaille avec la compagnie de danse baroque Ris et Danceries.

Elle intègre ensuite la compagnie du CCN de Montpellier et danse sous la direction de Dominique Bagouet. Entre 1995 et 2003, elle crée six pièces qui seront présentées au Festival de Montpellier Danse (IN ET OFF), aux Hivernales d'Avignon et au Festival d'Uzès Danse.

À partir de 2005, ses pièces sont présentées à l'étranger en Europe mais aussi au Canada. « Slows » sera sa vingt-et-unième création. Elle collabore avec Claude Bardouil, Alain Buffard, Patrice Carrié, Jean-Philippe Freu, Yuta Ishikawa, Waldemar Krechkovskyy, David Lepolard, Mathilde Monnier, Antoine Schmidt, Maguelone Vidal, Franck Vigroux, Sébastien Lenthéric, Sylvain Groud, Olivia Granville ...

Tout au long de sa carrière, Rita enseigne la danse. Pour elle, partager et transmettre s'est imposé très naturellement comme le prolongement de l'acte artistique. Elle est artiste associée au Ballet du Nord CCN & Vous à Roubaix - 2020/2023.



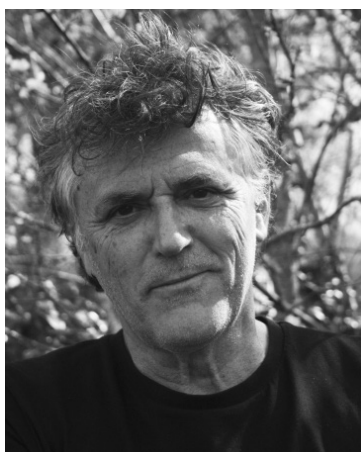
© Ofgda

Amala Dianor — chorégraphe

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002.

Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles.

Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.



Stéphane Imbert — chorégraphe

Stéphane Imbert est artiste chorégraphique, sculpteur et co-fondateur de LUCANE avec la danseuse et photographe Aëla Labbé.

Après une formation en danse classique, Stéphane Imbert entre en 1982 au Ballet du Rhin à Mulhouse où il participe activement au groupe de recherche Parallèle.

Il rencontre Odile Duboc en 1990 lors de la formation nationale "danse à l'école", et collabore avec elle neuf années notamment pour *Projet de la matière* et *trois boléros*. Pendant cette période, il anime des ateliers pédagogiques auprès d'amateurs, de professionnels et de scolaires au CCN de Franche-Comté à Belfort. Avec Marcelle Bonjour, il conduit des formations pour les enseignants de la danse en France, en Suède auprès de l'Institut Dans I Skolan et en Italie La Danza Va A Scuola.

Aujourd'hui il partage la parole d'Odile Duboc dans des écoles supérieures (CNDC d'Angers, CDC de Toulouse, Conservatoire de Montpellier...) et au lycée pour l'option danse au BAC.

Interprète pour, entre autres, Georges Appaix, Nathalie Béasse, Laurent Cebe, Compagnie 29x27, Cie Acte 2, Cie Crescendo, François Grippeau, Michel Laubu, Thomas Lebrun, Stéphane Imbert développe sa propre écriture de chorégraphe auteur.

Par ailleurs, animé par le travail de la matière (bois, métal) il assemble et compose des œuvres pérennes ou éphémères. C'est au sein de LUCANE qu'il poursuit sa recherche plastique et chorégraphique.



Aëla Labbé — chorégraphe

Aëla Labbé est artiste chorégraphe, photographe et co-fondatrice de LUCANE avec Stéphane Imbert.

Après un cursus en danse contemporaine à l'École Supérieure d'Art d'Amsterdam, l'expression photographique s'impose à Aëla comme un révélateur.

Depuis plusieurs années et en parallèle de son parcours de danseuse en France et à l'étranger elle développe un travail d'auteure photographe. Elle s'intéresse particulièrement aux pratiques argentiques, explorant le moment de la prise de vue très proche selon elle de l'état d'improvisation en danse « cet état d'être dans l'instant, disponible, les sens en éveil ».

Dans son approche, matières photographiques et matières chorégraphiques dialoguent et prennent corps. Elle mène des ateliers danse et photographie auprès de publics amateurs et professionnels en milieu scolaire (primaire, collège, lycée option danse, lycée professionnel) ainsi qu'en IME et en EHPAD avec la compagnie Pasarella .

Sensible à la poétique du mouvement, aux états de corps et de présence, elle approfondit sa recherche artistique au sein de la compagnie LUCANE.



© Philippe Savoir

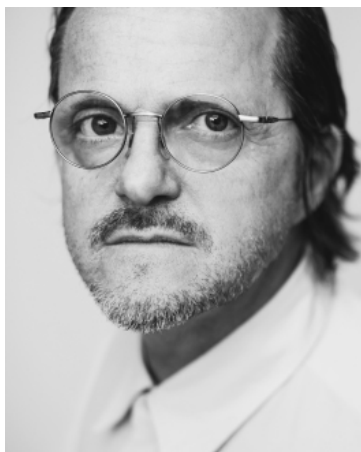
Mickaël Phelippeau — chorégraphe

Après une formation en arts plastiques (DEA en faculté d'arts-plastiques et DNSEP aux beaux-arts) et en danse (exerce au CCN de Montpellier), Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard ou Daniel Larrieu, et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseur-ses-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques bi-portrait Jean-Yves (2008), bi-portrait Yves C. (2009), Round Round Round (2010), Numéro d'objet (2011), Chorus et Sueños (2012), enjoy the silence (2013), Pour Ethan et Set-Up (2014), Llamame Lola et Avec Anastasia (2015), Membre fantôme et Jutyar (2016), Footballeuses, Mit Daudi, 22, Mini Chorus et Soli (2017), Lou et Ben & Luc (2018), Juste Heddy (2019), 22 castors front contre front et De Françoise à Alice (2020), Sans Orphée ni Eurydice (2022).

Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions ou les Portraits fantômes qui donnent lieu à une déambulation entre différents logements d'une même ville.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény dans le Finistère Nord en Bretagne.

Il est artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014), au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de «Territoire(s) de la danse» (2016) ; artiste complice du Merlan - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019) et en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020), artiste du grand ensemble aux Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans (2020-2023), artiste associé à la Filature, scène nationale de Mulhouse (2020-2023) ; il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques (2021-2023) et artiste associé à la Halle aux Grains - scène nationale de Blois (2022-2025).



© Stéphane Bourgeois

Harold Rhéaume — chorégraphe

Force vive du milieu artistique de Québec, Harold Rhéaume a bâti depuis ses débuts au Groupe de la Place Royale en 1989 une œuvre prolifique, accessible et authentique. Cet instinctif, passionné de Fred Astaire propose une danse concrète et expressive d'une grande sensibilité. Une danse d'auteur, théâtrale et esthétique, qui charme tant à travers le Québec qu'au Canada, en France, en Belgique, en Écosse et aux États-Unis.

Diplômé en danse de L'École de danse de Québec, il rejoint les rangs du prestigieux Groupe de la Place Royale à Ottawa où il apprendra son métier de chorégraphe tout en y interprétant le travail de plusieurs chorégraphes de renom. Après cinq années à Ottawa, il migre en 1994 vers Montréal pour y travailler à titre d'interprète et de chorégraphe. Il y dansera pendant sept ans les œuvres de Danièle Desnoyers, Louise Bédard, Hélène Blackburn, Estelle Claretton, Sarah Bild, Daniel Soulières et Isabelle VanGrimde.

Parallèlement à son métier d'interprète, il peaufine son propre langage chorégraphique à travers ses créations personnelles FATRAS, SES PROPRES AILES, HYBRIDE, TROÏKA, PICTURE SHOW 1 et 2, LES DIX COMMANDEMENTS et ÉPITAPHE, qui seront respectivement présentées à Tangente, L'Agora de la danse, Danse Cité et la Place des Arts.

En 2000, il revient vers sa ville natale pour y fonder sa compagnie Le fils d'Adrien danse. En 2003, celle-ci devient la compagnie résidente de La Rotonde, Centre chorégraphique contemporain de Québec. Partenaire de tous les instants, ils développeront ensemble de nombreux projets structurants pour la communauté de la danse à Québec dont celui de la Maison pour la danse qui verra le jour à l'automne 2016.

Depuis 2000, Harold Rhéaume œuvre de façon remarquable et avec un rare dévouement au développement durable de sa discipline et de sa communauté en agissant de façon significative dans de nombreux projets de médiation et de développement de publics, par sa participation active au développement de structures cohérentes pour sa communauté, telle la Maison pour la danse, en défendant les intérêts de sa discipline en tant que président du RQD de 2014 à 2017 ou en travaillant à mutualiser ses ressources avec d'autres acteurs du milieu (L'Artère), il est indéniable qu'il constitue un véritable pilier pour le milieu de la danse au Québec.



© Agathe Poupeney

Alban Richard — chorégraphe

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse. Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla Francesca, Les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande. Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.



© Bastien Capela

Ambra Senatore — chorégraphe

Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse, jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise.

Qu'il s'agisse de solos ou de pièces de groupe, les créations d'Ambra Senatore trouvent leur origine dans la vie quotidienne, dont elle observe les détails à la loupe, avant de les transposer dans un univers surréaliste. Dans ses créations, où chaque geste est pensé et maîtrisé, la chorégraphe glisse ainsi une succession d'indices, dont le sens ne cesse d'évoluer au fur et à mesure du spectacle. Facétieuse et maligne, la danse d'Ambra Senatore est pleine de surprises.

Sortir la danse du cadre scénique, aller prendre l'air, se frotter aux éléments d'un territoire et d'une ville, Ambra Senatore « cherche une danse qui rencontre les gens ». Marchés, musées, médiathèques, parcs et jardins, salles de classe sont pour la chorégraphe de véritables terrains de jeux. Qu'elle joue des mots et des gestes, invente des passerelles avec les spectateurs ou renouvelle le rapport entre la danse et le monde qui nous entoure, la danse d'Ambra Senatore se veut tout terrain, capable d'aller vers les publics et s'immiscer dans les moindres recoins.



© Stéphane Tasse

Loïc Touzé — chorégraphe

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il a notamment créé les pièces Morceau, Love, La Chance, Fanfare, Forme Simple, ainsi que le projet Autour de la table avec Anne Kerzehro et le film Dedans ce monde. Il s'investit dans les projets d'autres artistes issus de la musique, du théâtre, du cirque ou des arts visuels et engage avec Mathieu Bouvier une recherche conséquente autour de la notion de figure, donnant lieu au site pourunatlasdesfigures.net.

Loïc Touzé enseigne régulièrement lors de stages ou de formations à destination des professionnels et des amateurs en France et dans le monde. Il a codirigé de 2001 à 2006 les Laboratoires d'Aubervilliers avec Yvane Chapuis et François Piron et dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes.

Ce qui préside à l'ensemble de ses activités tient dans la conviction que le geste dansé est une aventure de transformation et d'émancipation.

Les interprètes



© Milena Delorme

Pauline Bigot

Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007. En 2011, elle rencontre Philippe Decouflé (Opticon) et Jean-Christophe Boclé (Chopin Materials îles, Céleste/Terrestre, Khoreia, Coltrane Formes). Entre 2012 et 2019, elle prend part aux processus de créations de Xavier Lot (Opus 13, les entropiques, Médestale), Arthur Perole (Scarlett, Rock'n Chair) et Claire Durand Drouhin (Portrait de groupes avec femmes, Der Mann Im Stock). Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore (Partita, In Comune, Promenade), Joachim Maudet (Welcome), Capucine Lucas (Les Joues Roses), François Ripoché (FLOW) et Shelly de Vito (Babbling Brooke). Depuis 2020, elle développe sa propre démarche artistique en fondant AmieAmi avec Steven Hervouet (La Reverdie, Puis-je vous servir ?).



Joséphine Boivineau

Joséphine Boivineau (France - 1998) grandit et se construit auprès de parents artistes. Sa curiosité et sa spontanéité la mèneront à découvrir de nombreux univers dansés, en particulier la culture hip-hop. Elle se forme professionnellement (2019-2021) au Cndc d'Angers, dont Noé Soulier prend la succession en 2020. Ces trois années à Angers lui ont permis de rencontrer de nombreux artistes tels Thierry de Mey, Ousmane Sy et Loïc Touzé. Chanteuse, musicienne et vidéaste, elle s'interroge sur les liens complexes unissant le corps, le son et la musique. Elle décide de fonder la Compagnie Sortie de Secours en 2021, afin de mener à bien ses projets chorégraphiques et de poursuivre ses recherches en faisant interagir la danse, la musique et sa relation à l'espace. En parallèle à ses projets personnels, elle intervient ponctuellement sur la création Peaux de Zoé De Sousa et participe au projet Flash coordonné par la Compagnie Yvann Alexandre (Festival d'Avignon 2022). Elle accompagne Tidiani N'Diaye en tant qu'assistante chorégraphique (2023) sur le projet participatif autour de la pièce Mer Plastique.



© Rodlfo Moraga

Nicholas Bondu-Bellefleur

Artiste de la danse qui conçoit et incarne des situations à la rencontre du chaos du monde et du chaos intérieur.

D'une formation en ballet à une prolifération d'états sensoriels et esthétiques distincts, Nicholas Bellefleur est infiniment transformé-e par le contexte — grâce aux récentes incarnations des chorégraphies néopunk de LFDT, à la physicalité brutalement poétique de Virginie Brunelle, aux idées et pratiques provocantes de Dave St-Pierre, à la bienveillance et aux œuvres athlétiques et conceptuelles d'Andrea Peña & Artists. Fondateur-riche du laboratoire de performance A SAFE(R) SPACE, directeur-riche associé-e de LFDT, artiste affilié-e à Cas Public sont toutes des postures et relations qui facilitent la poursuite de sa recherche. Enchanté-e par la spontanéité plurielle et l'émergence d'un ordre parmi le désordre, Nicholas se penche sur l'étude d'enchevêtrements créatifs impliquant des notions de justice spatiale, de résonance, de conflit, de responsabilité, de libération et de soin.

Nicholas guide également des corps de tous types, genres et capacités avec des outils chorégraphiques et des technologies d'improvisation inspirés par les logiques somatiques de Wynn Holmes, Jermaine Spivey, William Forsythe, Gioconda Barbuto et Tilman O'Donnell.

Les interprètes



© FC Photography

Lucile Cartreau

Après une approche de la danse en autodidacte et l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, Lucile Cartreau navigue dans plusieurs univers artistiques, la rue, la scène et la pédagogie et collabore avec des musiciens, des danseurs et des plasticiens. Elle est soit chorégraphe, assistante, metteuse en scène ou interprète pour différentes compagnies. Elle crée son premier spectacle avec G. Duron pour la Cie Fil à Retordre, puis collabore avec L'Horlogerie, CIE W3, Cie les Ongles Noirs, le Collectif EDA et La Débordante Cie. C'est en 2011 qu'elle rejoint la compagnie yvann alexandre en tant qu'interprète pour la reprise de la pièce Globule, puis les créations de CLOUD, BLEU., Les Fragments Mobiles, Circulations et Se méfier des eaux qui dorment et agit également sur de nombreux projets de transmission.



© Agathe Poupenny

Camille Cau

Après un double parcours de formation en danse et aux Beaux Arts, Camille part étudier à New York grâce à une bourse du ministère de la Culture. A son retour, elle intègre le CCN de Grenoble durant 6 ans, compagnie Émile Dubois. Depuis 2011, elle est interprète et assistante d'Alban Richard, au CCN de Caen en Normandie. Entre-temps, elle collabore avec d'autres artistes tels que Doria Belanger, Mélanie Perrier, Clédat et Petitpierre, Rosalind Crisp, Virginie Mirbeau, David Drouart, Sunmi Kim, Sylvain Dufour... Elle a aussi été amenée à chorégrapier de la danse à l'image, pour les clips de Neïmo et Hugo Jardin.

Camille mène en parallèle un travail engagé d'écriture du réel, au sein de sa structure Pourquoi, le chat ?. Elle a créé quatre pièces pour plateau et lieux non dédiés. Elle vient d'entamer un cycle de recherche autour de la notion de terre, après une pièce amateur pour huit paysans.nes, elle s'intéresse actuellement au milieu forestier.



Kévin Ferré

Il débute la danse en 2004 en autodidacte et se forme par la suite à travers différents cours réguliers. En 2009, Il intègre la formation Misfits Academy avec laquelle il participe et remporte plusieurs prix aux niveaux national et international. En 2013, il devient interprète pour la compagnie Illumina dans la pièce Street Poker. En 2014, Il participe au projet régional Clin d'œil du Temps, Overflow dirigé par la Cie Amala DIANOR, co-chorégraphié par la Cie Chute Libre et la Cie S'poart.

À la suite de ce projet, il rejoint la Cie Chute Libre et devient interprète pour 6 de leurs créations: Drafters, Focus, Flash Player, In Bloom, un Sacre du Printemps Hip Hop, Anarchy, l'harmonie du désordre et Slides. Au sein de la compagnie Gabriel UM, il intègre en 2018 le projet artistique Candide, dont le premier volet s'intitule Candide 1. En parallèle, il continue de développer son univers artistique à travers la danse, la photo, le graphisme et la musique. Un premier solo est en cours de création.



© Féral Erkol

Max Fossati

Max Fossati est chorégraphe et interprète. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont, il développe le projet PLAIN en collaboration avec la musicienne Olivia Scemama et travaille actuellement sur son premier solo, Inaccessible vallée. Son parcours de danseur est jalonné de collaborations avec de nombreux artistes tels que Alban Richard, Rosalind Crisp, Clédat & Petitpierre, Olga de Soto, Doria Belanger, Christine Gaigg, Olivia Granville, Odile Duboc... Il est également assistant chorégraphique auprès d'Alban Richard, Camille Cau, Wendy Cornu et Romain Bertet.



© FC Photography

Lucie Garault

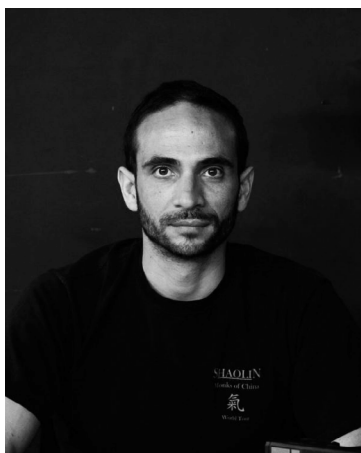
Après s'être formée à Nantes en danse au CFRD, elle intègre le conservatoire de La Rochelle où elle travaille entre autres avec Cyril Viallon et Marion Ballester. Elle poursuit ensuite sa formation au Cefedem de Nantes où elle obtient son DE en danse contemporaine. En parallèle, elle participe à différents projets de création notamment avec le chorégraphe David Rolland. C'est en 2016 qu'elle commence sa collaboration avec la compagnie yvann alexandre pour la création BLEU. et poursuit le travail de création avec la compagnie pour les pièces Les Fragments Mobiles, Circulations et Supervision. Elle agit également sur de nombreux projets de transmission.



© FC Photography

Alexis Hedouin

Après une formation en danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes, Alexis Hedouin participe en 2011 à la recreation Jours étranges de Dominique Bagouet, par Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop, avec laquelle il tourne en France pendant 4 ans. En parallèle il poursuit sa formation professionnelle à l'école du Ballet du Nord à Roubaix où il obtient son diplôme après deux années. En 2014, il intègre la compagnie Hej Hej Tak pour laquelle il est interprète dans diverses pièces. C'est de ce collectif d'artistes, qu'Alexis Hedouin développe sa propre recherche chorégraphique. En 2016, Alexis est également interprète dans la création de Emmanuel Gat, Le Rouge et le Noir, créé dans le cadre du festival Montpellier Danse. Depuis 2017, il est danseur dans la pièce 10 000 Gestes de Boris Charmatz et devient remplaçant pour Danse de nuit. Au même moment, il s'intéresse à d'autres domaines et voit émerger des projets en relation avec la danse : la mode, les clips musicaux ou encore la photographie tel que dernièrement, le clip du chanteur Julien Bensé-l'odyssée et le clip de l'artiste Nvnn, l'anniversaire des 70 ans de Longchamp, ou encore le Fashion week show lors de la fashion week de Londres et Paris pour la créatrice Youjia Jin et le créateur Xu Zhi. En 2019, il intègre la pièce Adolescent de Sylvain Groud. En 2020, il intègre la compagnie yvann alexandre pour la pièce Se méfier des eaux qui dorment.



Sofian Jouini

Sofian Jouini est chorégraphe, danseur, comédien, directeur artistique de la 37e Chambre. Formé à la danse hip hop, il est l'auteur de plusieurs pièces qu'il créé seul, en collectif ou à deux. Son dernier spectacle Natures (2019) est né en réaction à l'aliénation croissante de la mobilité des individus dans leur vie quotidienne, la sédentarisation et la rationalisation extrême des modes de vie. Jedeya, sa nouvelle pièce créée à Waterproof en 2022, nous entraîne dans un voyage dans le temps où des récits de vie mis en mouvement invitent à une réflexion sur notre héritage culturel à travers les générations et les genres. Il est artiste accompagné du CCN de Rennes et de Bretagne depuis 2019.



Feteh Khiari

Né en 1990, Feteh Khiari est un jeune artiste, danseur, interprète et scénographe. Il débute dans l'univers de la danse grâce à la scène hip hop et l'art de la rue. En 2008 il intègre le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine (CMDC) en parallèle avec ses études en scénographie. En 2009 il est admis à la compagnie Sybel Ballet Théâtre comme danseur. Son intégrité et sa persévérance lui ont permis d'effectuer plusieurs stages dirigés par des chorégraphes tunisiens et étrangers. Depuis, il accumule les expériences comme danseur interprète avec plusieurs compagnies Sybel Ballet théâtre (Tunis), Cie Oumaima Manaii (Tunis), La Compagnie de Soi Radhouan EL Meddeb (France), Chantiers Publics Hamdi Dridi (France), Cie Yvann Alexandre (France), Kabinet k Joke et Kwent (belgique), Cie A7LA5 Radhoane Mriziga (Belgique), Al Badil Selim Ben Safia (Tunis). Il participe au projet Dancing Around The World avec la Compagnie NY2 Dance, Direction Nejla yatkin. Travaille autant que formateur en danse dans le programme Fabrika Danse de l'association Ness el Fen en Tunisie.



Louis Nam Le Van Ho

Louis Nam Le Van Ho (1995, France) est diplômé du Conservatoire national de Paris et de l'école P.a.r.t.s. à Bruxelles. En 2017, il co-crée avec Alain Franco et Anne Teresa de Keersmaecker la pièce Zeitigung pour la compagnie Rosas. Il est ensuite interprète pour Maud Le Pladec (27 Perspectives et DJ Battle), Maria Eugenia Lopez (Nothingness) et prochainement Shantala Pèpe (Rafales, titre temporaire). Parallèlement à son activité d'interprète, il mène une recherche aux côtés d'Andrea Semo et Noé Pellencin au croisement de la danse et de la pédagogie. Il rejoint la compagnie yvann alexandre en 2020 pour le projet Se méfier des eaux qui dorment.



Evan Loison

Evan Loison (2000, France) est un jeune artiste chorégraphique diplômé du Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers.

Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de rencontrer de nombreuses personnalités telles que Ashley Chen, Christophe Garcia ou encore Noé Soulier avec lesquels il continue, aujourd'hui, de cultiver son univers artistique et technique. Evan Loison rejoint la compagnie yvann alexandre en 2021 pour la création d'Infinité.



Mathilde Maire

Mathilde Maire est diplômée du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, école au sein de laquelle elle se confronte à des convictions artistiques plurielles auprès de chorégraphes comme Noé Soulier, Hervé Robbe et Cyril Baldy. Elle commence son activité d'interprète au sein de la compagnie Wa.taa où elle entame une création jeune public avec la chorégraphe Omaris Marinas. Mathilde est également engagée dans la nouvelle création Rapides de Bruno Benne (compagnie eaux Champs). Elle rencontre Yvann Alexandre dans le cadre du Laboratoire D.AN.CE en septembre 2021 et rejoint le projet Circulations en mars 2022, et l'équipe de FLASH! – Le Laboratoire D.AN.CE en juin 2022.



Fabien Piché

Fabien grandit dans le Bas-Saint-Laurent et complète sa formation à l'École de danse de Québec en 2010. Depuis, il agit principalement comme interprète et collaborateur à la création lors de projets divers avec Alan Lake, Harold Rhéaume, Karine Ledoyen, Théâtre rude ingénierie, Lina Cruz, Jacynthe Carrier, Jacques Poulin-Denis, Paul-André Fortier, Parts+Labour_danse.

Il explore l'acte performatif transdisciplinaire dans des projets polymorphes qui questionnent l'intimité et le lien à l'autre. (Les hiérarchies horizontales, La pudeur des urinoirs). Son parcours créatif est ponctué par le bricolage, les réflexions cosmiques, les rêves et les dialogues collectifs.

Il collabore également comme chorégraphe au théâtre avec Eliot Laprise (Je veux participer au chaos) et Olivier Arteau (Pisser debout sans lever sa jupe, L'éveil du printemps).

À l'automne 2022, il part 5 semaines se former en Flying Low et Passing Through auprès de David Zambrano, au Tictac Art Centre à Bruxelles.

Depuis 2020, il enseigne ponctuellement comme professeur invité au sein de l'École de danse de Québec.



Carol Prieur

Née à Paris, Carol Prieur a grandi en Irlande. Arrivée au Canada à l'âge de onze ans, elle étudie la danse à Arts Umbrella Youth Dance Company (1985 à 1988), à l'université Simon Fraser (1988-1989) puis au Winnipeg Contemporary Dancers (1989 à 1992) où elle amorce sa carrière professionnelle.

Depuis 1995, Carol est au sein de la Compagnie Marie Chouinard à titre de danseuse, professeur, et répétitrice. En 2003, Carol a reçu un prix d'interprétation au Moving Pictures Festival of Dance on Film and Video de Toronto pour Cantique no 1, interprète de l'année en 2010 par le prestigieux magazine allemand TANZ et en 2014 Carol a gagné le prix RQD pour la meilleure interprète au Prix de la danse de Montréal.

À ce jour, Carol, continue à s'immerger dans divers projets indépendants avec les artistes et créateurs du milieu artistique canadienne et internationale ainsi de continuer à être interprète au sein de la Compagnie Marie Chouinard.



Salsabil Souissi

Salsabil Souissi commence à danser à l'âge de 16 ans et apprend le hip-hop avec des danseurs professionnels. En 2018, elle auditionne auprès de l'association Art Rue, fabrique d'espaces artistiques au cœur de la médina de Tunis. Elle participe au projet « In Between » avec Ben Faury, dans lequel sont organisés de longues séances d'improvisation et d'échange aboutissant à une création musicale originale, mêlant musique électronique et traditionnelle.

De 2018 à 2021, Salsabil Souissi fait partie du Nouveau Ballet de Danse du Théâtre de l'Opéra de Tunis. Elle y suit les cours de danse de Bastien Gash, Pascal Beugre Tellier, Cyril Baldy, Mohamed Toukabri ou encore Donia Sebika. Elle participe à la création artistique contemporaine de Imed Jemaa « JIL », inspirée de l'univers folklorique tunisien. Elle intègre en 2022 la masterclass SEAD de Salzburg avec Paul Blackman, et participe à une résidence artistique de la Compagnie VOLCÀ à Tunis.



Cybille Soulier

Cybille Soulier se forme au conservatoire d'Angers puis suit le cursus d'artiste interprète à Coline. Elle aime découvrir un univers, une sensibilité, un groupe pour, au fil du temps tisser un lien, avoir un esprit d'équipe, ressentir les mêmes émotions, comme une forme d'appartenance à une famille.

Elle est curieuse d'explorer des recherches corporelles parfois éloignées de son univers, et également impliquant ou déroutant parfois le spectateur.

Elle danse dans les théâtres, en rue, en aérien, mais aussi dans les écoles, les EHPAD ou encore chez l'habitant. Elle collabore avec la Cie Retouramont, Sylvain Groud, le collectif Sauf Le Dimanche, Nadine Beaulieu, Frichti Concept, Lève Un Peu Les Bras, et la Cie Arcane.



© FC Photography

Marie Viennot

Marie Viennot se forme dès son plus jeune âge à la danse et à la musique. Après l'obtention de son diplôme en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle travaille avec différents chorégraphes en France tels Nicolas Hubert / Cie Epiderme, Yan Raballand / Compagnie Contrepoint, Yvann Alexandre, Louis Barreau, en Allemagne avec Rafaele Giovanola et Rainald Endrass / Cie Cocoon Dance, en Suisse avec Corinne Rochet et Nicholas Pettit / Cie Utilité Publique, en Belgique avec David Hernandez. De plus, elle tisse des liens avec l'univers des arts plastiques en performant dans les œuvres de Christian Bakalov, Gareth Moore et Pier Paolo Calzolari. Elle entre dans la compagnie yvann alexandre avec BLEU. en 2017 et poursuivra le travail de création pour les pièces : Origami – Eclats Performatifs, Origami Miniatures et Se méfier des eaux qui dorment.



Lisa Vilret

Lisa Vilret s'est formée au Junior Ballet d'Aquitaine à Bordeaux et à Coline à Istres. Durant sa formation Lisa interprète les créations de Mathilde Monnier, Les Ballets C de la B, Emanuel Gat, Georges Appaix entre autres. Elle travaille comme interprète et assistante pour Michel Kelemenis, Balkis Moutashar, Yasmine Hugonnet, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Willi Dorner, Romeo Castellucci et Cindy Van Acker, Lucie Eidenbenz, Caroline Grosjean, Audrey Bodiguel et Julien Andujar.... Lisa évolue également dans le champ de la performance à la confluence des arts vivants et des arts visuels. Ainsi elle collabore pour différentes artistes-visuelles et chorégraphiques comme Alexandra Pirici ou encore Veronika Spierenburg et performe dans les festivals et musées Art Basel, Guggenheim Museum Bilbao, Kunsthaus Zurich... Lisa est membre actif du groupe de performance Rhodia au sein de la scène culturelle suisse depuis 2012. En 2014, Lisa intègre la formation Royaumont dirigée par Hervé Robbe et suit la formation du Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance à l'Université de Franche-Comté. En 2019 elle prend part à la formation d'éducatrice somatique par le mouvement – BMC Body Mind Centering et obtient l'année suivante le diplôme d'état de professeure en danse contemporaine au Centre National de la Danse à Pantin. Lisa participe à de nombreux projets pédagogiques en collaboration avec d'autres personnalités du monde de l'art comme l'artiste sonore Diane Blondeau ou la vidéaste Doria Belanger.

Lieux de tournages



Références visuelles



Répertoire yvann alexandre

Âm.a.i.r.tume – 1993

création d'études – école Epsedanse /
cocréation avec Claudia Gradinger et
Illaria Fontana

La Tentation d'Exister – 1993 / 2003

création Péristyle Hôtel de Ville /
Hivernales d'Avignon
recréation Chapelle des Pénitents Blancs
/ Hivernales d'Avignon

Orchiday's! – 1994

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

Brumes d'Amour – 1995

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

affect. – 1996

création bicentenaire du Conservatoire
National Supérieur de Musique et de
Danse de Paris

en toute modestie & Onanisme – 1996

création Chapelle des Pénitents Blancs /
Hivernales d'Avignon

Décence – 1997

création Scène nationale de Cavaillon

Le Central / les Cellules – 1998

création Place de la Comédie et lieux
publics / festival techno Boréal
Montpellier

LOONY quatuor féminin / masculin – 1998 / 2005

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux – Scène
nationale de Sceaux / récréation Le Jardin
de Verre

Intimoléum – 1999

création CCNMLR Mathilde Monnier /
Festival International Montpellier Danse

Puces – 1999

création Maison de la Danse de Lyon /
Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse Lyon

K.EM – 2000

création Théâtre municipal / soirée
Ensemble(s) – Le Manège, scène nationale
La Roche-sur-Yon

Observ. Impromptu – 2000

création parking Ecole d'Architecture
/ festival Mettre en Scène – CCNRB –
Théâtre National de Bretagne

Pop Girl – 2001

création Caravane Café Confort – Le
Triangle plateau pour la danse Rennes

Si demain s'arrêtait – 2002

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 02 – Scène
nationale de Sceaux

des)Cendres – 2002

création Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse de
Paris / Junior Ballet

First time / Second time – 2002

création Opéra de Nancy / Centre
chorégraphique national de Nancy /
Ballet de Lorraine

Les Aléas duo féminin – 2002

création Centre National de la Danse /
Paris

là. (duo avec François Castang) – 2002

création La Manutention / les Hivernales
d'Avignon

Oz. 4 soli, ambiance cOzy – 2003

création Théâtre municipal de Cholet

eXcises, septuor - 2004

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 04 – Scène
nationale de Sceaux

Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain – 2005

création Place Travot Cholet / dans le
cadre des Parours Urbains / Région des
Pays de la Loire

Le Corps Sombre, sextuor – 2006

création internationale Théâtre municipal
de Cholet France-Québec

Silences duos – 2007

création Franco-Québécoise Le Jardin de
Verre, Cholet

l'avant dernier poème duo – 2007

commande MDLA / MCLA Le Grand T
Nantes

Les Petites pièces – 2008

reprise du répertoire de la cie 1994-2008

Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain – 2008

création école J. moulin Le may-s-Èvre &
création collège Trémolières Cholet

Venenum Amoris – 2009

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 09 – Scène
nationale de Sceaux

Homogène, duo – 2009

création Avignon Off – Le Grenier à Sel

Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre – 2010 2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec

La Rotonde Centre Chorégraphique de
Québec & Place des Arts – Montréal
(Québec / Canada)

Globule, un solo pour deux – 2011 versions jeune public & tout public

Espace Herbauges – Les Herbiers

Calotype - 2012

Théâtre Interlude – Cholet

Les Fragments Mobiles – 2012

création junior ballet – cnrrtpm – Opéra
Toulon

La pudeur de l'écho - 2013

création THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou

Blanc-Sèv. – 2013

création Théâtre Saint-Louis – Cholet

CLOUD – 2014

création ENSA – Nantes

Les Soli Noirs – 2015

création Festival Danse Solo – CNDC
Angers et THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou
et Festival faits d'hiver – Paris

BLEU. – 2017

création THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou

Les Fragments Mobiles - 2017

création La Conciergerie de Paris dans le
cadre de Monuments en Mouvement

Les Fragments Mobiles – 2018

création version scène Le Quai T900 –
Angers

EN ARMES - 2018

création Médiathèque Ivry-sur-Seine

ORIGAMI Miniatures - 2019

création Collégiale St-Martin, Angers

CIRCULATIONS - 2019

EHPAD Résidence Notre Dame Du Chêne
de Chantenay, Nantes

Se méfier des eaux qui dorment - 2021

création Théâtre de la Cité Internationale
dans le cadre du Festival faits d'hiver,
Paris

Supervision - 2022

création DN Made – Guist'hau Nantes

Infinité - 2023

création KLAP, maison pour la danse,
Marseille
première Festival Les Hivernales
d'Avignon

Têtes-à-tête - 2023

création DN Made – Guist'hau Nantes

Une île de danse - 2024 - cocréation avec Doria Belanger

Le Triangle, cité de la danse, Rennes
création Festival Waterproof, Rennes

compagnie yvann alexandre

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire.

Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échange, de rencontre et de transmission.

En 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet atypique et pluridisciplinaire tourné vers les autres équipes artistiques, et qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants.

Fidèle aux liens avec le Québec et la Tunisie, elle y développe entre autres, Archipel, une plateforme agile de coopération pour les mobilités artistiques.

La saison 2023-2024 signe 30 ANS DE DANSE ! Elle se déploie autour des créations Infinité, Une Île de danse, et la diffusion du répertoire.

L'association C.R.C. reçoit le soutien de l'État – Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, du Fonds Franco-québécois pour la Coopération Décentralisée pour le projet ARCHIPEL, du Conseil Régional des Pays de la Loire, de la Région Académique Des Pays de la Loire – Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, du Département de Maine-et-Loire, du Département Loire-Atlantique, de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de l'ADAMI pour certaines de ses productions, de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et de l'OFOJ

www.cieyvannalexandre.com

**Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur
Vimeo et Numeridanse**

association C.R.C - compagnie yvann alexandre
Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert, 44000 Nantes
PLATESV-R-2021-008910 / PLATESV-R-2021-008912 / PLATESV-R-2021-008913

Yvann Alexandre, chorégraphe
Angélique Bougeard, directrice de production
Andréa Gomez, directrice de production adjointe
Adèle Locq, chargée de communication
09 81 94 77 43
contact@cieyvannalexandre.com

