



compagnie
yvann
alexandre

N.éon
création 2026



N.éon création 2026

Le Carré - scène nationale de Château-Gontier

Festival faits d'hiver, Théâtre de la Cité internationale, Paris

Festival Conversations - THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou en partenariat avec le Cndc Angers

Le lieu unique - scène nationale de Nantes

Le Quatrain - BRAVOH!, Haute-Goulaine

Après *Infinité* en 2023, Yvann Alexandre poursuit son travail autour de créations qu'il qualifie de relationnelles. Dans *N.éon*, le mouvement, la lumière, le son et les interprètes forment un tout qui tord et manipule avec finesse les effets visuels et les réalités.

Dans cette nouvelle pièce, Yvann Alexandre élabore une œuvre où le mouvement, la volte-face et l'illusion sont tout. Point de métaphore : Charles d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon (1728-1810), également connu sous le nom de Charlotte, chevalière d'Éon. Diplomate, espion ou espionne, l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIII^e siècle. Protéiforme, *N.éon* donne à voir différents spectres des relations humaines. Entre apparition et disparition, entre intime et déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes se jouent des faux semblants, brouillent les pistes, abattent subtilement leurs cartes et dévoilent un jeu. La lumière vire en un clin d'œil, les ruptures sonores surviennent en un souffle. En perpétuel mouvement, la pièce se transforme à vue et fait naître un espace où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

« Comme on tourne les pages d'un recueil de poésie, je souhaite des ruptures qui m'affranchissent de tout fil autre que celui du jeu.

N.éon est un voyage fait d'imaginaires qui s'ouvrent et se referment sans prévenir et sans impératif de confort, nous obligeant sans cesse à réactiver notre place et notre regard. Dans un malin plaisir, *N.éon* offre, et reprend tout aussi vite et à l'envie, des paysages qui nous échappent, tel un sol qui glisse sous nos pas. Tout est transformation et illusion. »

- A.y. - mai 25

Durée 1h

Conception et chorégraphie Yvann Alexandre

Interprètes Arthur Bordage, Morgane Di Russo, Alexandra Fribault, Adrien Martins et Tristan Sagon

Création lumière et scénographie Yohann Olivier

Création sonore Jérémie Morizeau

Musiques additionnelles Symphony No.3 in F Major, Op. 90: III. Poco allegretto de Johannes Brahms - Brahms : Symphony No.3 (1883) interprété par Berliner Philharmoniker, Claudio Abbado, Label DEUTSCHE GRAMMOPHON ; Piano Sonata No.20 in A, D.959_ II. Andantino de Franz Schubert-Maurizio Pollini, Label DEUTSCHE GRAMMOPHON

Assistant chorégraphique Louis Nam Le Van Ho

Couture Cathy Le Corre

Directrice de production Angélique Bougeard

Chargée de production Zelda Rabay-Tual

Chargée de communication Léa Croguennoc

Production association C.R.C. - compagnie yvann alexandre

Coproductions Le Carré - scène nationale de Château-Gontier, Le lieu unique - scène nationale de Nantes, TROIS C-L - Maison pour la danse, Luxembourg, Centre Chorégraphique National de Nantes, Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique

Accueils en résidence Cndc Angers, la libre usine - le lieu unique scène nationale de Nantes , Le Quatrain - BRAVOH! à Haute-Goulaine, Fabrique Chantenay-Bellevue à Nantes, Ballet du Nord - CCN et VOUS ! à Roubaix, VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, Centre Chorégraphique National de Tours, TROIS C-L - Maison pour la danse à Luxembourg, Le Carré - scène nationale de Château-Gontier

Soutiens État - DRAC des Pays de la Loire, Département Maine-et-Loire, Ville de Nantes, ADAMI

Notes artistiques

Après *Infinité* en 2023, Yvann Alexandre poursuit son travail de création autour de pièces qu'il qualifie de relationnelles. Mouvement, lumière, son, interprètes et dramaturgie forment un tout pour une expérience vivante et sensible.

Entre ombre et mise en lumière, entre néant et néon, les interprètes sont des Chevaliers d'Éon, des espions qui se jouent de tout un Royaume. Dans cet aller-retour incessant entre l'intime et le déploiement, féminin et masculin, solitude et sens du collectif, les interprètes sont autant d'illusions que de mondes possibles. N.éon investit l'espace, dessine des entrelacs, joue avec les phénomènes de perception dans une alternance d'apparition et de disparition.

N.éon est une œuvre faite de multiples lectures et d'espaces temps, qui se transforme à vue, là où naît la possibilité de l'Autre, là où nos failles sont la plus belle part de nos humanités.

Apparition / disparition

N.éon est épicène.

Tout est fluide ici, les interprètes sont des diplomates parallèles.

Dans un jeu constant, d'espion ou d'agent, les corps sont multiples et des symboles de vigilance. N.éon est une pièce joueuse et protéiforme, tant elle donne à voir d'incessants spectres des relations humaines. Traversés de révolutions, les gestes construisent et déconstruisent les trajectoires pour mieux révéler la faille et le sensible.

La scénographie elliptique lumineuse et sonore, signée Yohann Olivier et Jérémie Morizeau, engage l'expérience physique et optique des publics, du passage du temps et de la perception des corps.

À ce stade, le story board fait de nombreux allers-retours, de préambules en ouvertures à d'autres mondes, d'illusions et de perceptions et placent toute la création en mouvement.

Dans ce royaume où les interprètes se jouent de tout, le vivant est le fil circulaire.

Pour la première fois, et pour épouser encore plus intensément ce nouveau cycle de création, la recherche et l'écriture chorégraphique se feront avec les interprètes, en studio et au temps présent.

- A.y. - janv. 2024

Épithaphe du Chevalier d'Éon, cimetière de St Pancras Old Church

« Nu du ciel je suis descendu,
Et nu je suis sous cette pierre :
Donc pour avoir vécu sur cette terre,
Je n'ai ni gagné, ni perdu. »

N-éon, l'art du jeu et de l'illusion

Sa nouvelle création s'inscrit dans une période relationnelle, ouverte, presque ludique. Il part d'un double moteur. D'un côté, le néant, qui est pensé non comme un vide dramatique mais comme un espace d'où quelque chose peut émerger. De l'autre, le chevalier d'Éon, figure trouble de l'histoire, diplomate et transformiste. « J'avais envie d'un espace vide d'où quelque chose émerge, et d'un jeu d'illusions permanentes. » En contractant ces deux pôles, il invente N-éon, une pièce fondée sur l'insaisissable et la métamorphose.

Au plateau, les interprètes endossent des rôles d'espions, se déplacent comme dans une partie d'échecs, contrôlent leurs images tout en les laissant se transformer. La musique opère des bascules franches, comme des tiroirs que l'on ouvre successivement pour changer d'univers. Les costumes accompagnent ces glissements, brouillent les identités, entretiennent le trouble.

La pièce ne tournera que neuf fois, dans sept lieux choisis. Un choix rare, presque radical. « Je voulais une liberté totale. Créer sans penser à la diffusion, sans penser à la suite. » Car il n'y aura pas de suite. N-éon signe la dernière création de la compagnie. Trente-trois ans après ses débuts, Yvan Alexandre décide de fermer volontairement la porte. « Tout allait bien. Justement, c'était le bon moment. Partir sans amertume, sans fatigue, dans le plaisir. »

L'Œil d'Olivier - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore - février 2026



Calendrier

Audition nationale

7, 8 février 2025 Cndc Angers

Résidences de création

Du 1^{er} au 4 septembre 2025 Cndc Angers

Du 7 au 10 octobre 2025 Centre Chorégraphique National de Nantes

Du 13 au 17 octobre 2025 Centre Chorégraphique de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Du 20 au 24 octobre 2025 Le Quatrain, Haute-Goulaine

Du 3 au 7 novembre 2025 Centre Chorégraphique National de Tours

Du 17 au 21 novembre 2025 Ballet du Nord – CCN & Vous ! à Roubaix

Du 24 au 28 novembre 2025 La libre usine, lieu unique scène nationale de Nantes

Du 1^{er} au 5 décembre 2025 La libre usine, lieu unique scène nationale de Nantes

Du 8 au 10 décembre 2025 Travail à la table, Angers

Du 5 au 9 janvier 2026 Fabrique Chantenay-Bellevue à Nantes

Du 13 au 24 janvier 2026 TROIS C-L / Maison pour la danse à Luxembourg

Du 26 au 31 janvier 2026 Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

Diffusion

24 janvier 2026 avant-première ! TROIS C-L / Maison pour la danse à Luxembourg

3 février 2026 première ! Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

19 février 2026 Théâtre de la Cité Internationale, Festival faits d'hiver à Paris

12 mars 2026 Le Quatrain – BRAVOH! à Haute-Goulaine

17 mars 2026 THV Saint-Barthélemy-d'Anjou en partenariat avec le Cndc Angers, Festival Conversations

27 mai 2026 Festival Biennale de la danse – salle de la Licorne, Les Sables d'Olonne

2 et 4 juin 2026 Le lieu unique – scène nationale de Nantes

27 juin 2026 Scènes Vagabondes à Nantes

Références

Le Chevalier d'Éon

Charles d'Éon de Beaumont, ou Charlotte d'Éon de Beaumont, dit le chevalier d'Éon ou chevalière d'Éon, diplomate, espion.ne, et personnalité de lettres

D'Éon a joué un rôle important dans la diplomatie officielle et surtout dans la diplomatie parallèle de Louis XV. Le chevalier d'Éon a vécu ouvertement en tant qu'homme et en tant que femme en France et en Angleterre à différentes étapes de sa vie, ce qui a amené ses contemporains à spéculer sur son sexe, et en a fait l'un des personnages les plus énigmatiques du XVIIIe siècle, suscitant un vif intérêt.

Art cinétique

Né après la Seconde Guerre mondiale, en même temps que le déclin de l'abstraction géométrique, l'art cinétique, ou art programmé, est un mouvement artistique dont le but est d'illustrer l'étude des mécanismes de la vision, en aspirant à un rendu pictural et plastique du dynamisme, des phénomènes optiques et de la lumière.

Selon l'expression « Emouvant mouvement » (intitulée de l'exposition traduite de Bewogen Bewegin organisé par Daniel Spoërr au Stedelijk Museum d'Amsterdam), l'art cinétique incarne l'art du mouvement. Il se caractérise par différentes pratiques. D'abord, l'œuvre peut elle-même être en mouvement de manière explicite. Elle peut être motorisée, peut avoir recours à des éléments naturels tels que le vent ou l'eau, ou bien elle implique le spectateur lorsqu'il se déplace par rapport à elle. Il s'agit du mouvement optique qu'entreprend l'observateur face à une œuvre mouvante. Ce qu'ont en commun les œuvres issues de ce courant est l'engagement du corps de celui qui les regarde et la prééminence de la perception du spectateur au centre des expérimentations.

www.zilvinaskempinas.com



Zilvinas Kempinas, OASIS, 2009, Centre national des arts plastiques
© Adagp Paris

Équipe



Yvann Alexandre — chorégraphe

Dès ses débuts, les moteurs de création d'Yvann Alexandre découlent de la rencontre humaine. Il démarre ses processus par la transmission, pour cheminer ensuite à l'écriture d'une œuvre. Il est un chorégraphe qui regarde le monde, droit dans la danse, qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse, absorbant les fluctuations passagères, les aléas, demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement et ce, avec fidélité à la notion de ligne, il s'est imposé comme le représentant d'une danse abstraite. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime. Sa manière de composer sur partition avec une notation personnelle, se permet de s'affranchir aujourd'hui de ses propres codes, au profit d'une interaction directe avec les interprètes. La compagnie yvann alexandre a fêté la saison 2023/2024 30 ANS DE DANSE !

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance, puis à celui de la Rochelle. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Epsedanse et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. C'est donc à seize ans qu'il compose ses premières pièces, et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il est aussi l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

En parallèle de son travail de créateur, il assume également la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet innovant qui démarre par la transmission pour arriver à l'œuvre : Les Laboratoires Vivants. Chevalier des Arts et des Lettres, Yvann Alexandre est également Administrateur délégué à la Danse à la SACD.



Arthur Bordage — artiste chorégraphique

Arthur Bordage est un jeune artiste pluridisciplinaire né en Charente-Maritime. Il se forme à la danse classique et contemporaine auprès de divers conservatoires régionaux avant d'intégrer le Conservatoire National de Paris. Il y obtient un DNSPD en danse contemporaine ainsi qu'un Master « Danseur/ interprète ». Lors de sa formation, il aura notamment l'occasion de performer des pièces de Yuval Pick, Boris Charmatz, Dominique Bagouet, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier, Xavier Le Roy, Jacopo Godani ou encore Trisha Brown. Il suit également le travail d'Aina Alegre, d'Antoine Arbeit et de Louis Barreau dans le cadre de stages. En parallèle de ses études, Arthur développe un grand intérêt pour la musique techno, le djing et le monde de la nuit. Il s'est notamment produit en 2024 au CNDC d'Angers en tant que DJ pour la clôture du festival *Conversations*. Profondément porté par ses deux passions, il écrit un mémoire où il met en relation et confronte sa pratique de la danse et de la fête. Ses recherches l'amènent à sa première création, *Vox Populi*. Aujourd'hui, Arthur travaille avec Charlotte Rousseau au sein de *La presque compagnie* ainsi qu'avec Louis Barreau pour une reprise de rôle. Début 2025, il crée avec Emma Loïs le collectif *Rushless* et intègre la prochaine création d'Yvann Alexandre, *N.éon*.



Morgane Di Russo — artiste chorégraphique

Après une formation en danse contemporaine au CRR de Toulon, Morgane Di Russo rejoint l'Atlantique Ballet Contemporain de La Rochelle, période durant laquelle elle approfondira sa polyvalence et son esprit curieux. Elle conclut ses années d'études à FreeBodies à Barcelone, où elle explorera la danse/théâtre. Elle intègre alors la compagnie yvann alexandre pour la nouvelle création *N.éon*.



Alexandra Fribault — artiste chorégraphique

Alexandra Fribault sort diplômée du CNSMD de Paris en 2022. Elle rencontre Maud Le Pladec et intègre *Twenty-Seven Perspectives*, puis elle poursuit à ses côtés au travers de projets de médiations, transmissions et workshops. Elle fera également partie de son équipe d'assistantes et assistants à la cérémonie d'ouverture des JO24. En parallèle elle est interprète pour Hervé Robbe dans *Remix Factory* puis rencontre Basile Chassaing pour une création mêlant la danse et l'intelligence artificielle. Elle rejoint la compagnie yvann alexandre en 2025 pour la création *N.éon*.



Adrien Martins — artiste chorégraphique

Adrien Martins commence la danse classique à 6 ans dans une école du 20^e arrondissement de Paris, où il grandit. Il poursuit sa formation à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En parallèle, il crée avec sa sœur, Alice Martins, le duo A au carré, mêlant danse et architecture à travers des performances expérimentales.

À 19 ans, il rejoint IT Dansa à Barcelone, interprétant des œuvres de Ohad Naharin, Sidi Larbi Cherkaoui et Alexander Ekman entre autres. Il danse ensuite pour Project Sally aux Pays-Bas, avant de revenir en France en 2014 pour intégrer le CCN de Rillieux-la-Pape, sous la direction de Yuval Pick.

Depuis 2019, Adrien est danseur freelance, collaborant avec des chorégraphes comme Alban Richard, Damien Jalet, Simon Feltz et Soraya Thomas, tout en poursuivant ses propres recherches. Diplômé d'État, il enseigne régulièrement lors de workshops et entraînements, notamment à Micadanses.



Tristan Sagon — artiste chorégraphique

Issu de la culture Hip-Hop, Tristan se forme à ses différents styles avant d'élargir son approche à la danse contemporaine et classique. En 2018, il intègre la Formation ID de la compagnie DeFakto et débute rapidement sa carrière en rejoignant la compagnie belge Nyash. En parallèle de ses collaborations avec des metteurs en scène et chorégraphes tels qu'Ivo Van Hove, Anton Lachky, LA(HORDE), Christophe Perton et Mourad Merzouki, il explore le cinéma et l'industrie musicale, se produisant notamment pour Calvin Harris et Disclosure, et décrochant son premier rôle au cinéma dans *Zenith* de Kristóf György. En 2025, il rejoint la création *Néon* du chorégraphe Yvann Alexandre.



Louis Nam Le Van Ho — assistant chorégraphique

Louis Nam Le Van Ho est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et de l'école P.a.r.t.s. à Bruxelles. En 2017, il co-crée avec Alain Franco et Anne Teresa de Keersmaecker la pièce *Zeitigung* pour la compagnie Rosas. Il est ensuite interprète pour Maud Le Pladec (*27 Perspectives* et *Dŷ Battle*), Maria Eugenia Lopez (*Nothingness*) et prochainement Shantala Pèpe (*Rafales, titre temporaire*). Parallèlement à son activité d'interprète, il mène une recherche aux côtés d'Andrea Semo et Noé Pellencin au croisement de la danse et de la pédagogie. Il rejoint la compagnie yvann alexandre en 2020 pour la création *Se méfier des eaux qui dorment*.



Jérémie Morizeau — création sonore

Formé en 1998 à la régie son dans le spectacle vivant, Jérémie Morizeau fait ses premiers pas en accueillant diverses compagnies et groupes de musique dans divers lieux (Banlieue Bleue en Seine-Saint-Denis, le lieu unique à Nantes, Théâtre ONYX, Festival Soleil Bleu, Jour de Fête à St-Herblain...), se donnant l'occasion de rencontrer des compagnies de danse et de théâtre à qui il a proposé ses services de technicien et concepteur d'environnements sonores et musicaux. Depuis 22 ans, il a accompagné en création et en tournée le Théâtre du Rictus, le Théâtre de l'ultime, la Compagnie Meta Jupe, la Compagnie NGC25, la Compagnie Ester Aumatell, la Crazy Bird, le Bouffou Théâtre, la Cie Caterina Sagna, la compagnie yvann alexandre, Wajdi Mouawad, et la Compagnie de Louise.



Yohann Olivier — création lumière et scénographie

Depuis plus de 15 ans, Yohann Olivier mène une recherche artistique dans le spectacle vivant en tant que scénographe et éclairagiste. Il collabore notamment avec Michel Schweizer, Cédric Cherdel, Laurent Cebe, Julien Grosvalet, Stéphane Pauvret, François Grippeau, Laurence Equilbey, Yannis Kokkos, Monique Hervouet, Simon Le Moullec, Solenn Jarniou, Guillaume Carreau. En parallèle des créations au plateau, il travaille sur des installations éphémères et pérennes dans et pour l'espace public, Ville de Nantes et son agglomération, Bordeaux, Arcachon, La Roche sur Yon, le Centre Chorégraphique National de Nantes, Points Communs sur les questions d'usage et d'image liée à leurs espaces publics. Artiste associé au Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, il y dessine plusieurs scénographies et un espace d'accueil public réfléchi autour du jardin.

Répertoire yvann alexandre

Âm.a.i.r.tume – 1993

création d'études – école Epsedanse /
cocréation avec Claudia Gradinger et
Illaria Fontana

La Tentation d'Exister – 1993 / 2003

création Péristyle Hôtel de Ville /
Hivernales d'Avignon
recréation Chapelle des Pénitents Blancs
/ Hivernales d'Avignon

Orchiday's! – 1994

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

Brumes d'Amour – 1995

création Opéra Comédie / Festival
International Montpellier Danse

affect. – 1996

création bicentenaire du Conservatoire
National Supérieur de Musique et de
Danse de Paris

en toute modestie & Onanisme – 1996

création Chapelle des Pénitents Blancs /
Hivernales d'Avignon

Décence – 1997

création Scène nationale de Cavaillon

Le Central / les Cellules – 1998

création Place de la Comédie et lieux
publics / festival techno Boréal
Montpellier

LOONY quatuor féminin / masculin – 1998 / 2005

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux – Scène
nationale de Sceaux / récréation Le Jardin
de Verre

Intimoléum – 1999

création CCNMLR Mathilde Monnier /
Festival International Montpellier Danse

Puces – 1999

création Maison de la Danse de Lyon /
Conservatoire National Supérieur de
Musique et de Danse Lyon

K.EM – 2000

création Théâtre municipal / soirée
Ensemble(s) – Le Manège, scène nationale
La Roche-sur-Yon

Observ. Impromptu – 2000

création parking Ecole d'Architecture
/ festival Mettre en Scène – CCNRB –
Théâtre National de Bretagne

Pop Girl – 2001

création Caravane Café Confort – Le
Triangle plateau pour la danse Rennes

Si demain s'arrêtait – 2002

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 02 – Scène
nationale de Sceaux

des)Cendres – 2002

création Conservatoire National
Supérieur de Musique et de Danse de
Paris / Junior Ballet

First time / Second time – 2002

création Opéra de Nancy / Centre
chorégraphique national de Nancy /
Ballet de Lorraine

Les Aléas duo féminin – 2002

création Centre National de la Danse /
Paris

là.(duo avec François Castang) – 2002

création La Manutention / les Hivernales
d'Avignon

Oz. 4 soli, ambiance cOzy – 2003

création Théâtre municipal de Cholet

eXcises, septuor - 2004

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 04 – Scène
nationale de Sceaux

Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain – 2005

création Place Travot Cholet / dans le
cadre des Parcours Urbains / Région des
Pays de la Loire

Le Corps Sombre, sextuor – 2006

création internationale Théâtre municipal
de Cholet France-Québec

Silences duos – 2007

création Franco-Québécoise Le Jardin de
Verre, Cholet

l'avant dernier poème duo – 2007

commande MDLA / MCLA Le Grand T
Nantes

Les Petites pièces – 2008

reprise du répertoire de la cie 1994-2008

Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain – 2008

création école J. moulin Le may-s-Èvre &
création collège Trémolières Cholet

Venenum Amoris – 2009

création Les Rendez Vous
Chorégraphiques de Sceaux 09 – Scène
nationale de Sceaux

Homogène, duo – 2009

création Avignon Off – Le Grenier à Sel

Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre – 2010 2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec

La Rotonde Centre Chorégraphique de
Québec & Place des Arts – Montréal
(Québec / Canada)

Globule, un solo pour deux – 2011 versions jeune public & tout public

Espace Herbauges – Les Herbiers

Calotype - 2012

Théâtre Interlude – Cholet

Les Fragments Mobiles – 2012

création junior ballet – cnrrtpm – Opéra
Toulon

La pudeur de l'écho - 2013

création THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou

Blanc-SèV. – 2013

création Théâtre Saint-Louis – Cholet

CLOUD – 2014

création ENSA – Nantes

Les Soli Noirs – 2015

création Festival Danse Solo – CNDC
Angers et THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou
et Festival faits d'hiver – Paris

BLEU. – 2017

création THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou

Les Fragments Mobiles - 2017

création La Conciergerie de Paris dans le
cadre de Monuments en Mouvement

Les Fragments Mobiles – 2018

création version scène Le Quai T900 –
Angers

EN ARMES - 2018

création Médiathèque Ivry-sur-Seine

ORIGAMI Miniatures - 2019

création Collégiale St-Martin, Angers

CIRCULATIONS - 2019

EHPAD Résidence Notre Dame Du Chêne
de Chantenay, Nantes

Se méfier des eaux qui dorment - 2021

création Théâtre de la Cité Internationale
dans le cadre du Festival faits d'hiver,
Paris

Supervision - 2022

création DN Made – Guist'hau Nantes

Infinité - 2023

création KLAP, maison pour la danse,
Marseille
première Festival Les Hivernales
d'Avignon

Têtes-à-tête - 2023

création DN Made – Guist'hau Nantes

Une île de danse - 2024 - cocréation avec Doria Belanger

Le Triangle, cité de la danse, Rennes
création Festival Waterproof, Rennes

Néon - 2026

création TROIS CL Maison pour la danse
Luxembourg
première Le Carré scène nationale de
Château-Gontier

compagnie yvann alexandre

Créée en 1993, la compagnie yvann alexandre est une compagnie professionnelle de danse contemporaine de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et les publics, la compagnie développe ses créations sur scène ou in situ, et tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.

En 2019, la compagnie a pris la direction artistique du Théâtre Francine Vasse à Nantes avec un projet atypique tourné vers les autres équipes artistiques, et qui démarre par la transmission pour arriver à l'oeuvre : Les Laboratoires Vivants. Fidèle aux liens avec le Québec, elle y développe entre autres, Archipel, une plateforme agile de coopération pour les mobilités artistiques.

L'association C.R.C - compagnie yvann alexandre est conventionnée avec l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien du Département de Maine-et-Loire, du Département de Loire-Atlantique, de Nantes Métropole, de la Ville de Nantes, de l'ADAMI pour certaines de ses productions, de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger et de l'OFQJ.

www.cieyvannalexandre.com

**Le répertoire de la compagnie Yvann Alexandre est présent sur
Vimeo et Numeridanse**

association C.R.C - compagnie yvann alexandre
Théâtre Francine Vasse, 18 rue Colbert, 44000 Nantes
PLATESV-R-2021-008910 / PLATESV-R-2021-008912 / PLATESV-R-2021-008913

Yvann Alexandre, chorégraphe
Angélique Bougeard, directrice de production
Zelda Rabay-Tual, chargée de production
Léa Croguennoc, chargée de communication
09 81 94 77 43
contact@cieyvannalexandre.com

